管氏指蒙

管氏指蒙序

或問立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與[illegible]人之道曰仁與義天地陰陽之體天者剛之體剛者天之用地者柔之體柔者地之用仁義者柔剛之性何三才之位分而三才之道不同也應之感其位分其道一分者分其勢一者一其元聖人參人由近達遠固當以人事為先治流探源則人事參天地故道天地人曰儒謂其不然則伏羲何以畫八卦黃帝何以造甲子何謂堯考中星而正四時何讖舜察璇璣以齊七政何以禹繼舜以執中而曆數在躬何有邑

怠棄三正而啓恭行天罰何羲和俶擾天紀而仲康
命胤征何成湯克享天心而受天明命文王何以重
卦而為六十四武王何以訪箕子而作洪範何周公
作爻辭孔子作十翼噫煌煌乎具載六籍通濟無窮
亘古一理雖或偏戾廢天下後世流於禍福以役作
沒人事是以諄諄乎三綱五常而不厭屑屑乎五行
三正使人安之而無妄言固聖人之本心也雖然術
所本必有所流彼蒙陋腐儒不明聖人之本心淫使
陰陽剛柔之道茫然而不省消長盈虛之數懵然而
不知以謂五事無鍾於五音六律無感於六情五福

六極不由於定數猖狂冐昧無所忌憚爻以左氏紀
災異爲誣太史公志天文爲金縱橫十五之數散於
方伎送死之大事聽於臧奴而禍福之説益肆理義
乖舛不可稽攷茫茫蕩蕩始流於無涯矣故楊子雲
設或人渾天之問而應之曰洛下閎營之鮮于妄人
度之耿中丞壽昌象之幾乎諛天者莫之能違也而
吾聖人之訓已不餘俟問者覺而進曰人由著土而
生氣之用也竅息而死必歸藏於五土返本還元之
道也勢於五配格於五配五配命之五配司之此子
孫禍福之所由也頋著所謂欲隄其流疏其統二術數

一元以揔天下之感遺於後世不亦傳與猥應之曰唯然昔之成篇則何以爲名曰以揞蒙寄之於是爲揞蒙序云

三國魏管輅公明序

李淳風表奏

臣聞五行衣旺。雖陰。陽。革。命。之。時。七。曜。歸。藏。亦。息。氣。還。元。之。理。因終以始。惟變乃通。故木火土金水之相生。實水火金木土之迭運。至于商角宮羽徵之交錯。無非宮商角徵羽之紀曆。是以上雖冥于黃鍾。令或行于四季。何介百福而俾百禍。由五帝以齊五神。于。以。曆。中。而。建。中。是用泰來而否極。雖建天正。陰建地亦然。天道甚微。而人道甚危。當任天心之得失。何從人事之從違。萬物不逃于形化。賛瑩唯至于神依。棺御特蓋其暴露。陰陽豈免于推遷。一氣既同。五行昭

察順消長盈虛之理見吉凶禍福之原臣蕭通風水
纔習陰陽嘗觀地理之興衰秖致天文之変運欲窮
真趣未尽精微及观管氏之指蒙頓覺心胸之開豁是
書也篇篇之間與字字中明但歷四百餘年之久顛倒
混淪譌舛朴寔無復至理臣篩竟校定篇章箋鐫註
釋以成次今使後之观者或可覧而知旨云
唐太宗貞觀十四年

朱幻升序

魏管輅公明指蒙書一卷蕭言李淳風表天綱注或以爲王伋趙卿之筆蓋莊生所謂重言者也趙卿五代王朴之孫所著有心經撥砂詩諸文大率與此書之旨相出入此書蓋其總會者余復讀而深喜之竊以爲郭氏葬書之義疏而矮仙杖法之根源也然辭彩義奧引物比類上究化源泝于古初欲盡錄之非特筆力不給且厭讀者之憚故纂其施用者而摘錄之欲盡其詳者則有元書在時歲在已巳十月初吉開端於臨河書塾借予本者月潭宗人仲節甫也

又云

此書非眼目明不能看非胷襟大不能包無目下提綱亦無有優游厭飫之功

指蒙後序

宋 王伋 著

天地之生萬物河岳之配星躔日月之有盈虧寒暑之有代謝此四者雖出其所自然而陰陽風水默默相符者何哉良由上臨下載積氣昭回故也且王者之統治萬國討其不服撫其微弱行其號令一其法度庶可為奕世之資矣既而顛覆厥德驕奢淫縱踈棄賢能信用讒邪以至于內離外叛身弒國亡故禍福無不自已求之抑亦莫不由于天命也故夏癸之誅豪傑自陋危亡商辛之戮忠良禍不旋踵周厲

弧之謡終成褒姒之亂秦悪亡胡之讖卒爲刘項之資隋卜三千而延三十晋筮二百而僅百二長安繫獄而興宣帝奉天修壘而章德宗數滿百而業繹南面嘉穗九而光武中興三目重瞳而兩不顯五馬競渡而一為龍雖知鑿水行船信有兩宮夾墓蓋興亡治亂勝負得失雖可以數而測然虧盈变化盛衰消長莫能相戾也至于陰陽之道亦莫不然其大則寵絡宇宙微則参差毫釐古者伏羲之畫八卦也靈馬負圖于河大禹之典九疇也神龜負書于洛八卦叅吉凶九疇陳福極河圖見則通四時定八節洛書備

則障九澤濬九州河圖洛書相為經緯八卦九章相
為表裏是以先天之易乾南而坤北離東而坎西文
王之易離南而坎北震東而兌西此小往而大來先
聖後聖司福司災莫不循環轉運故梓慎能知昭公
之火而不知其次孟珪能知王者之興於微賤而不
知為宣李尋能知漢有中衰之象而不知為王氏西
門惠能知當有真人起而不知為光武張盈能知燕
之滅秦而不知為姚氏王弘正能知國家有兵起而
不知為侯景李淳風能知女主之禍而不知為則天
苗訓能知聖人恭膺天命而不知為藝祖刘豫能識

其本末而不知國亡身变然此数輩皆造于精微達于至理且知其一而不知其二故公明有曰卜非至精不能見其数術非至妙不能覌其道而况區區藴來之未可同日而語哉欲窮造化之源難矣夫識人之所不識者真識也見人之所不見者真見也出乎其類拔乎其萃有若公明之聖者誠然不世出也公明之妙者仰則觀象于天文俯則觀法于地理盡楊曾之真詮窮穢公之奥旨千山萬派總于詞峯四势三形如示諸掌蟠龍伏虎　不加減于分寸舞鶴翔鸞亦區別其遐邇回翠屈曲具四鎮而既詳死抝生

獰挾兩途而皆備發將住將欲其真紙息道涵道分
乎相替必也欲銀海之達觀宜靈犀之莫端奧自總
甫弱齡已有成人之志則曰家鷄野鶴尚或知時吾
最萬物寧無所嗜優游曾曾以如愚曠蕩皇皇而忘
猱不慕褒譏不擇非類歷尋象以開心誦驅遣而辭
意摶砂畫土象日月以法星辰閱水觀山極乾坤而
亨貞利暨志學于中年遇千春而與議徐徐舉止自
如頤頤之申明理致端筵驚喜咸謂天機舉坐悚息信
然神知命世之大才當時之偉器議者凜然而悟欣
然而起始卜利瀆郭恩三紀以無虞或筮庶平刘奉

仲秋而復壽王基三怪當憂而無憂都令兩棺閒駭而不駭清河之遷江夏燕入懷中渤海之握王弘矩飛血而萬原三物以全名孝國二省而盡於何晏之禍已先期青蝿集鼻刘放之寵而預定雞狐藏巖校鍾繇之始生定季龍之末獲東方豚酒飛鳩忽至梁頭北伍虞洲喜鵲初來閣上會倪侯之歎崴注兩可期哀血儀之凶墳青龍無足指家百卷遺後世以認山機砂千篇詔將來之原勢其智足以佐雍熙其言足以包宇宙其明足以察秋毫其志足以清四海其德足以振八紘其文足以垂萬代孔子曰有始有卒

者其惟聖人乎嗚呼先之不可及後之不可過雖馬遷之博物班固之稽古京房之精妙翼奉之聰明郭璞之幽微筠松之慧智而並無全身遠害之術有若公明之知命自有生民以來未之有也後之學者其可忽諸

管氏指蒙目錄

指蒙目錄終

管氏指蒙卷之上

魏　管輅公明著
隋　蕭吉
唐　袁天綱
　　李淳風
宋　王伋仝註
明新安汪尚唐校正
　　汪尚賡補註

有無往來第一

五太之先三才何有

蕭曰未見氣曰太易氣之始曰太初形之始曰太始質之始曰太素氣形質具曰混沌具而未離曰太極

一元已判五氣秉虛虛變而運五運交通其氣而神明已居

丧曰司木曰蒼帝靈威仰之神司火曰赤帝赤熛怒之神司土曰黃帝含樞紐后土之神司金曰白帝白招拒之神司水曰黑帝叶光紀之神皆五行之精積有耀而不可掩者也居猶司也

氣著而神、神著而形、形而有者皆始于無、無變而有

有窮而變、變之道必復於其初、形復于神、神復于氣

往來　氣苟、理何殊於轉軋、故曰一氣積而兩儀分

二生三而五行具、吉凶悔吝有機而可測、盛衰消長

有度而不渝、五祀命之、奕奕五宗之裔、五常性之昭

昭五秀之儲、

李曰五宗以五行為祖宗五秀即五行之秀氣也

象吉凶以垂天、示其文之不拘、天聰明而自我原其

道以相須、况吾身參於天地、靈於萬物、經綸五常操

持五正、俾五福六極以慘而以舒、挺然而生者死之

先寂然而死者生之息理不終息故息之之道為生之之樞生者有也死者無也無者往也有者來也往來無窮者其為道一作氣乎

山岳配天第二

天尊地卑其勢甚懸山岳烏乎而配天蓋日月星辰光芒經緯之著皆精積於黃壤而象發于蒼淵

來曰蒼淵者天鑑也天色蒼蒼而星辰之列象澄徹昭映

熒熒煌煌碁列躔度簡簡臨臨井畫分野五運相交二儀清濁是以上下必統於一元彼卜少者黃鐘

妙營室正陽明之方于以分輕重之權

蕭曰山澤通於一氣天地交而為泰不交則為否天地交泰萬物咸亨死葬于阜地官主之天宿照之則子孫獲福獲灾宅兆之卜可不謹歟表曰二十八宿曰躔度十二辰曰次舍五星在天曰墟在地曰野

配祀第三

蕭曰漢光武中元元年二月辛卯庭燎祭天于泰山以高后配山川群神從此謂祭

或曰有無往來之道其說舊矣敢問生育之先胎腹

之日、父母之志、子孫之性、已不能相沿而相同、有生之後、鞠養之情、疾痛之事、已不能相及而相通、豈腐化之久、之子之孫、始資蔭庇、當錫之福、曷貽其咎、愛惡之私、其初不守、

表曰在生之日或愛長而薄少死葬之後卻旺少而衰長

此蒙所以叅亮乎、卜兆曰、托土以生、故還元于五土、即神以死、必配祀於五神、昔者周公郊祀后稷以配天、宗祀文王以配帝、禱尼丘之山而汚頂以騐其類剝還元於五土、同體而相親、[illegible][illegible]玄黃同體、欲享

春秋之嘗禘事父孝故事天明事母孝故事地察天地明
察神明彰矣此子孫小往大來之所繫以十二律稽
之人鬼之樂與天地神祇之敘理義何嘗或戾
蕭曰天之氣始于子故黃鍾為宮天工畢于三月
故以姑洗為羽地之氣見於正月故以太蔟為角
地工畢于八月故以南呂為羽人之終歸於鬼必
歸于北方幽陰所鍾之地故大呂為　角應鍾為
羽此三樂之終始也必盡十二律然後得事親追
遠之道人鬼之樂以宮商角徵羽為序天地之樂
以金木水火土為序今三樂不齊豈先人之不祀

耶蓋人和則天地之氣和應墳以祀之則孝子心
樂不能忘李曰角者萬物之始生也羽者萬物之
終也天之氣始于十一月至正月萬物萌動地功見而天
功成故天以太蔟為徵地以太蔟為角至三月萬
物始達天功畢而地功成故天以姑洗為羽地以
姑洗為徵至八月萬物盡成地功終焉故南呂為
羽此天地相與之序也人鬼始于正北成于東北終于西北萃于
幽陰之地始于十一月成于正月則幽陰之魄稍
出于東方而與人接然人鬼之樂非歲事之有卒
者必盡于十二月律乃得孝子之心管氏於此立意

此說自是正論
昔景純說似不
可[illegible]卜兆
不精水[illegible]
[illegible]
其惘矣

甚明戾爭也

封以樹之墳以識之春秋享之則孝子慈孫在心之樂何時而或廢問者覺而袱（一作謝）曰五土雖結有形而有勢王氣運動有祥而有沴（間計切傷為沴）相此嗣續盛衰之所繫孔子曰丘之禱久矣則子孫之心亦何時而不祭

王曰孝襄配祀理義昭然景純好異則謂反氣納骨以蔭所生其說謬戾尤甚公明說此疑難者必前輩亦有異論但景純失于攷古遂至迷惑後今可不惜哉

相土度地第四

相土之法曰周原膴膴（音武土地腴美膴膴然也美當作靡）堇（菜也）荼（音塗苦也）菜如飴（餹也謂土豐而苦草亦苷也）曰陟則在巘（語偃切山形如甑大山峯曰巘）復降在原公劉此章實在相土度地之儀相之爰之于以復形勢而區別豐淺之號曰原隰既平泉流既清

李曰平者山之不險清者水之不滛亦以著山水之形皆聲詩之至訓與地官司徒體國經野辨山林川澤丘陵墳衍之名物若其齊矩以尚規

蕭曰物謂六物之

是以晉人謀去故絳、成公六年諸大夫皆曰必居郇瑕音荀霞氏之地

郇瑕古國名

沃饒而近盬、音古盬池也國利君樂不可失也、韓獻子將新中軍、且爲僕大夫公揖而入、獻子從、公立于寢庭、謂獻子曰、何如、對曰不可郇瑕氏土薄水淺、其惡易構、古豆反成也言疾易成構也疾本作疢亦勅勤反易構則民愁、民愁則墊丁念反墊溺困水災隘、於賣反隘羸困也於是乎有沈溺重膇之疾、

沈溺溼疾重膇足疾

不如新田土厚水深居之不疾有汾澮以流其惡垢也
且民從教十世之利也夫山澤林鹽國之寶也國饒
則民驕佚公室乃貧不可謂樂公從之夏四月丁丑
晉人遷于新田至哉韓獻子之論豈明土地之宜與
不宜○邾文公卜遷于繹史曰利于民不利于君邾子
曰苟利于民孤之利也天生民而樹之君以利之也
民既利矣孤必與焉左右曰命可長也君何弗為邾
子曰命在養民死之長短時也民苟利矣遷也吉莫
如之遂遷于繹五月邾文公卒君子曰知命皦皦乎
左氏之傳以著從違之證其鑿于斯情懷乎迂陋蠢

窮驕詭強以譏非不幾乎悖戾於觀流泉相陰陽之誚

三奇第五

龍之玄微先式（格也）三奇曰赴（走也）曰臥（眠也）曰蟠（屈也）形勢低昂相其潛飛以捺其要為尋龍之機其赴者正發端操一起一伏肢腕翼輔如經緜擺練直纏遶梢遶長江而垂垂其臥者橫亘磅礴迂徐偃息不梃（一作挺）不挺（如長切）隱霧連城接疊枕溪渚而遲遲其蟠者蜿（於阮切）蜒（音延）蚰蜒蝹（於云切龍貌）蜿蜒（音引）首尾交顧迴迴闊鎮如縈帶纏繞旋根錯節瞭湖澗而規規水之

玄微亦式三○奇○曰横曰朝曰逆精神氣聚相其委蛇
以察其山為躍淵之宜○其横者悠揚寬閑欲趨而澄
無反無側如横琴卧笏限地脉之披離其朝者委蛇
縈迂抑畏謙讓如之如玄捲簾鋪箔無衝割而鳴悲
其逆者欲進而卻欲納而臨如城郭之環衛如肇帶
之盤旋故曰起卧蟠兮三奇之山横朝逆兮三奇之
水養生沐冠官旺兮表六厶相之瀦潭衰病死墓絶胎
兮像六厶掭之所歸八厶幹兮鍾天氣之清二○氣兮分真
蛇駁雜之始四隅四正兮取八[illegible]之[illegible]遁四墓四絶
兮擇五氣之指而不理在[illegible]

野而三奇六儀則未之聞近代以還易之以棺槨而
三奇六儀又紛于謬詭帷貌惟嬴始爲蒙而鑑指
表曰近代有天三奇地六儀之說全無理致故稱
嬴二公實爲明指之號有極心論嬴有樗里遺書

四鎮十坐第六

自粗而精自簡而詳此古人之心法煉之而至剛自
精而拙自詳而荒此後人之心術玩之而不良問之
曰鎮龍頭避龍尾坐龍額坐龍耳避龍角避龍齒避
龍目懸壁水坐龍鼻坳汚衷坐龍鬚亦可鎮龍髭
避龍背坐龍肩堪負載坐龍項當曲會避龍頸如伸

脊。鎮龍腋、避龍腰、坐龍臍、自然坳、坐龍乳、如垂髫、避龍肋、不堅牢、鎮龍脚、坐龍腕、避龍肘、勢反散、坐龍膝、聚內氣、避龍爪、前尖利、是以四鎮十坐、穴龍之法備後達申之、則四鎮改度、而其坐十二、或取諸龍、或擬諸身、其歸一揆、來龍奔赴宗、其顆（一作頓）息、曰宗龍之咤（一作宅）、來龍橫臥、仍（古板字）其肩井、曰伀龍之脚、來龍蟠環、騎其源護、曰驛龍之胯（音烏）、來龍磅礴（音盤礴）承其頓礁、曰承龍之勢、四龍已式、則四鎮可擇、曰鎮龍頭、曰鎮龍項、曰鎮龍背、曰鎮龍腹、四鎮已定、則十二坐可以當其正、鎮頭之凸、曰顙、頦（音亥）、曰鼻崎（音椅）、曰準的

鉗頸之坐曰肩背、曰耳傍鎮背之坐曰植鬐、

[illegible]肉之背如植鬐

曰披鬐、（[illegible]官切[illegible]也）至于枕腹其勢有二、端坐之腹則曰坐乳房、坐臍窩、坐脖（增交切）元、坐胯（口於切又苦瓜切兩股間也）脞、（[illegible]孔切[illegible]也）坐翅踝、（戶瓦切腿兩旁曰內外踝）橫臥之腹則又未焉曰坐龍頭于、以長前人之式而造其像、

辯正朔第七

天元地元人元也、曆窮天道、天正地正人正也、敬授人時、

天元起甲子、地元起甲寅、人元起甲辰周用天正

建子、商用地正建丑、夏用人正建寅、魯行夏之時
也、

天道冬暢、人事春萌一作始 冬終也、陰終而陽始、春蠢
也、萬物蠢動而熙熙、人而不天、則昌象以資始、時而
不人、則攸作以愆期、

李曰、因天運之變以正一氣之始、在天成象萬物
資始故也、不以人正授時、則攸作愆期、

米時方于行夏徒景農祥而仍背矛七月流火之詠
天駟房星寅月辰中見於南爲農祥之候、亦可見
始于子

是安知絶筆書王之法曰南長至之傳皆一日果列七月來復之徵

僖公五年春正月辛亥朔日南至李曰七月來復建子之月一陰生于午數第七月建子一陽來復謂月爲日者言其陽也言日如三之日四之日者皆陽徵之候也

是以天官享三靈之樂必六變八變九變爲之等衰三靈三才也李曰天神之樂六變地祇八變人鬼九變理義昭然袁曰三才之精靈也

圜鍾爲宮于以降天神函鍾爲宮于以降地祇圜鍾天運

函鍾地逆黄鍾爲宮大吕爲商于以祇人鬼之依

李曰神依人而行

寘先王之制作惟由義以通之在禮十二月正歲令斬氷者雖冬官授人時之正而正月之吉始和若寘由天道而推之迺泰誓之一月戊午武成之一月壬辰皆中黄鍾而不移始三才之道同一元而出竟三才之用析之而莫齊或者揑然而執憒然而疑曰由爾之說則春秋書元年王正月其已審矣又何必加春之爲徐徐然釋之曰春秋因魯史行夏之文非周家天正之規聖人筆削之所不及者抑存其舊以譏其

非是以七月壬午朔日有食之而梓慎謂之相過之

問

昭公二十一年秋七月壬午朔日有食之公問於梓慎曰是何物也禍福何如對曰冬夏二至春秋二分日有食之不爲災日月之行也分同道也至相過也其他日則爲災陽不克也故常爲水于是叔輒哭日食昭子曰子叔將死非所哭也八月叔輒卒注云二分日夜等故言同道二至長短極故言相過

疑者既而祅曰容成造曆以甲配子以仲先季以季

先孟者其旨不在斯何昧昧蒙蒙固而亡變者致天人之胥遠

周禮凡樂以圜鍾為宮黄鍾為角太簇為徵姑洗為羽若樂六變則天神皆降可得而礼函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南呂為羽若樂八變則地祇皆出可得而礼黄鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽若樂九變則人鬼皆出可得而礼先王制禮尚有天地人之別況天時人事而正朔安得無辯應世衡曰曆家建正必從月將月將者或謂之合神以正月建寅離亥合之類或謂之太陽過宮于亥

以正月太陽月將躔諏訾之類二者皆援顓帝曆言之然太陽隨黃道歲差一辰以周髀切筭家藏之法改之正月建寅雨水後一日太陽方躔諏訾以中氣為用若合神則用節氣逐年逐月逐日逐時五星十二時次舍二十八宿皆不應天行緣時王授正取三陽俱兆農事于耜以定曆法通而用之貫乎一理昧者即時王之正以釋顓帝曆冬至日宿斗初今至日宿斗六度正月初建寅今斗初建丑堯典日短星昴今日短東壁以天道之差證之四時十二辰次舍但春為寅卯辰夏為巳午未秋為申酉

戌冬為亥子丑不必言正月建寅四月建巳七月建申十月建亥東方青龍七宿當亢氐房心尾箕斗南方七宿當鬼柳星張翼軫角西方七宿當婁胃昴畢觜參井北方七宿當牛女虛危室壁奎此正朔之明辯也李曰陽聲六律順以黃鍾起子陰聲六律逆以大呂起丑類可見矣李曰圜鍾夾鍾也函鍾林鍾也自容成造六十甲ノ故有甲巳以丙為首非甲遁也

釋中第八

星紀四時次舍觀章于堯典鑿分五帝分野申決於

麟箋八卦兆形于八節、二十四氣分布而成一年二二本百

六旬動八卦而兆形于八節二十四氣分八方而成務於一年四維張而枝幹錯列

四至奠而分至推遷、積閏餘于二道、故二十八宿分

緯而經周天、知夫曆者之法乎、閏無特氣、節必加變

一本有則知一月將而分終終改中始焉、蓋始氣胚普回切懷胎也腪音運

而未成兆、中氣著象而有常躔、陽生于子而起日於

子半、陰生于午而起夜于三刻之未全、閏無中氣之

正位、而斗杓斜指于兩辰之間、是則八干四維之至正

乃寂然未動、微然未著之前、惟壬與丙未形未觀定

天地之中、必于危張之度、陰陽所生之元、無非干辰

初刻之所推十二支辰是乃各辰正刻之所移惟壬與丙陰始終而陽始窮惟子與午陽始肇而陰始生探陰陽自始自終之蘊察天地南離北坎之原磁磁石可引鍼者母之道鍼者鐵之餞母子之氣以是感以是通受餞之性以是復以是完體輕而徑所指必端應一氣之所居土曷中而方曷偏較軒輊之紀尚在星虛丁癸之躔惟歲差之法隨黃道而瞻之見成象之昭然大哉中之道也天地以立極寒暑以順時陰陽以致和日月以重輝範之以非模之以規節之而聲不淫表之而影不敧以南以北以東以西以橫以直

以簡以爽權之以平量之以齊賞之以勸罰之以威居之莫不安用之莫不宜置乎中之不可不及也亦不可過而失之噫不及者可以進過者不可退是以滋鍼之所指者其旨在斯何京房之臆鑿捨四正以深悲曆以節氣為始氣氣也

乾流過脉第九

山曷為龍得水有躍淵之義城何以水限龍無走脚之踪山或行而未住氣亦隨而未鍾喬山界大江而衍蒼梧間大河而殤是知河以聚山脉而江以斷山脉彊域地理而應乎穹蒼惟流地面而不源泛平洋

而不潰凸積水蜂腰鶴膝結咽過關之要害蛙背鷄胃

乾流偏鋍鍎溜之分牆故曰雖涉田濠音豪水名尚是乾

流之水。未淘沙石當知過脉之岡。

喬山黃帝塟于西海喬山見張衡思玄賦及心經

太序記曰舜葬于蒼梧之野蒼梧于周南越之地

今為郡

象物第十

指山為龍於象形勢之騰伏猶易之乾坤比剛健之

陽德雖潛見之有常亦飛躍之可測有臍有腹兮以

蟠以旋有首有尾兮以順以逆順兮指其所鍾逆兮

原其發迹蟠兮指其回環旋兮指其汚蹝聳肩伸項兮有結咽過關之想布爪揚鬣兮有夾輔維持之力左抱右偃兮若其角之衛騰峯挺秀兮若其鬐之植三形就兮若飲頷之含含四勢集兮若數鱗之翼翼神而隱迹兮不易于露脉潛以保身兮不容于風刺嶇為雨（氣一作）兮所以欲界于横淜蜿乃骨兮所以不利于頑石勢延而蟥兮斷獨為悲形蟠而蝹兮鐃有為感威彩光晰兮忌其禿童真夭（元一作化）毓兮忌其變易是皆模造化以權詔非有可經之成式至于定心法之難真不若取象于身而可得倒雖貴于鎮頭

義亦求其任聽顙廣平兮以角為防角傾危兮以額為的準隆兮鼻崄汙藏自露兮淚流傾滴耳停兮取勢稍寬唇淺兮成形大逼卧而腰環兮蘊乎其腹亂生而膝踞兮懷乎其股趭（趬當作趀遷 譎又腳立也）臍抱于臂兮足無與手倒纏膀附手股兮手何煩于憑拭腰連背偃兮氣之散行尾掉背後兮山之隴脊腸附于尻兮㳄之必傳足絕于下兮因之已寂肩井髆翼兮堪負載之勞搵口掌心兮任採持之力唯能參之歙歔蝕鮎斯吼備之私奇形怪狀鳳翔兮背喻乃安馳載兮肉鞍亢特蟹伏鼇強兮眼目非露龜圓頭伸兮肩足

難易謨訟鉗抱兮口乃分明、劇象準長兮鼻乃端的、兼領脫兮尾鬣揚波、馬耳峭兮脣口受勒、項舒嘴銳兮、鴻何拘于耳項腹滿一本作濂準露兮、牛不堪于鼻息、或倫類之私忿、觀堂宇而作、則有簾陛兮以等級其前、有寢輿兮以淵邃其北、有廊廡兮以週迴其左右、有門屏兮以趨進其賓客、有障泉兮以限其窺覘、有牆仞兮以閑其姦慝、有明堂兮以祀以祭、有園井兮以飲以食、潛形兮貴其縮藏、隱勢兮忌其露跡、有棟梁兮廣天蓋之功、有趾柱兮全地載之德、故曰利欲翳心、則如目之於瞶、唯正心圓機、則眼力洞察乎隱

櫝前後巍巍左右翼翼徹志之悖袪心之惑去俗之累通道之塞覌山之決于是乎可得

曹叔曰藏珠之頷拿雲之爪吞水之肩拗捲水之尾節皆有力之處緯活之岡也蹠之石切足履踐也

鐃上切 御 号人云犁鐃也

開明堂第十一

夫冢宅所謂明堂者固非王者迎五帝聚祭之重屋抑遂元于五土配祀于五神隨性應運積氣應星當歸格布之時冢宅照臨之象居中處正之名發日月之精華虛而聚氣限江山之丈脉積以施化其形欲

舒其勢欲迎寂爾五事炳然五行黃帝作曆乾鵲推
靈巢開八斡太歲必向惟王建國重離向明窀陟倫切厚也穸音夕長夜也左傳窀穸之事之擇亦無出朱鵲之横橫庚辛
白虎甲乙青龍寬乎壬癸重陰之玄默悖乎丙丁陽
宅之朗清六相六替或諸或縈息道漏道出入斯憑
流地重濁流天輕清駁雜則傷真純則榮秉金相水
木之所厥用木精金土以彫弊扶土蔭木水之壅滯
導水沃土火羅其害得火離金水其既濟樗里遺書
號公著議陽明黃鍾二用稍異少陽少陰黃鍾始氣
老陽老陰陽明始著區別陰陽參錯天地二十四宮

以何為二十四氣之所統坎離為陰陽之母震兌為陰陽之至二道流之亦為權貴玄女之法精積純粹不淫不妬不盡不沴（沴音戾水不利也一云妖氣也）故曰二氣五行明堂與弊三陽亦建分守四勢主東披裾不割衿袂應防衝突肅其顏詣左限奔敵右防鐃鋭前級胥垠旁欄肘掣瀦泄休囚消長祥沴生旺庫墓無傷無滯其廣如槃其環如帶其横如舟其負如鍋輪乎其亏焉乎其殘此所以分向背也（此言道也）滌擺練之玄交乎石磓（徒對切磓䃜隨也）䃜不傾不露二乇不亢是以五行兆造合五土以應五星五祀至靈降五福以及五世蓋

明堂者居龍之蕩應冢之儀也道也者陰陽之門戶禍福之根基沃六相以互六林破六相以互不利雖然目覩心覺明白理儀八幹八卦澄象作瑞福善禍淫各分司隸如人之生調攝榮衛吐故納新飽甘泄穢洩穢不穢此節宣方藥之備表裏清暢曷嘗有陰厥陽厥之顛頏（此言息水道也）噫駐遠勢以環形聚巧形而展埶藏蒼堅以彫零莖喬山而昌熾潯陽之興興於鋪湖江夏之敗敗于傾逝族黨俱戮破旺相之雙宮身名俱禁轉輕清之六替是特槩舉綱維時調經衛漏道天成成龍所繫息道伍術尚在明堂之内生旺涵養

輕清協利横彎曲枹率由愚智磧潜迹切砂磧也水有石音堆入落曰遂道泉行遠觀心視善其可昭福不可恃惟天惟善萌于吾心具于吾身完于冥漠之表著于先人之墳十二辰二十八宿其行常謂之經星中央鎮星東歲星南熒惑西太白北辰星謂之緯星

支分誼合第十二

大塊流行明五行而性五常玄天晝變藏六塊以示六宗永没骨肉有情之徇惟由春秋配祀而通是以支分誼合之家乃不歡不虛之神無所歸宿歸五土以配五祀認五正而通五禮五帝秉運應五星或沴

或祥五福用感轉六極以舒以慘送終追遠聖人之敎化與造化亦一理之中是以支黨有三昭三穆親疎之屬義合兮無不傳不嗣之宗（如鄭伯有死公孫洩之類）立膠漆異產兮几相因以相濟接木異本兮亦同脉理而榮春風易明九宮尚緣黑白而證螟蛉祝子猶因類我而通鳴呼黃鍾真宅孝敬不忌如伯有良霄之寃鬼強（其丈切）死而精爽至于神明窆穸配五土以應五星所以洞鑒于五星兩曜者仰象其衰旺朏（方尾切月三日明生之名）朒（女六切朔而月見東方之稱）而致吉凶其六物豈不及于六親故曰造化者教化之本教化者造化之

昭公七年傳曰鄭人相驚以伯有曰伯有至矣則皆走不知所往鑄刑書之歲二月或夢伯有介而行曰壬子余將殺帶也明年壬寅余又殺段也及壬子駟帶卒國人益懼齊燕平之月壬寅公孫段卒國人愈懼其明月子産立公孫洩及良止以撫之乃止（良止伯有之子也）子太叔問其故子産曰鬼有所歸乃不為厲吾為之歸也太叔曰公孫洩何為子産曰説（如字）也為身無義而圖説從政有所反之以取媚也不媚不信民弗從也及子産適晉趙景子問焉

曰伯有猶能爲鬼乎子產曰能人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物精多則魂魄强是以有精爽至于神明匹夫匹婦强死其魂魄憑依于人以爲淫厲況良霄我先君穆公之胄子良之孫子耳之子敝邑之卿從政三世矣鄭雖無腆抑諺曰蕞在最切爾之國而三世執其政柄其用物也弘矣其取精也多矣其俗又大所馮皮冰切厚矣而强死能爲鬼不亦宜乎

釋子位第十三

曆在舜躬尚不榮于再葉妄加楊子遽啓爭于三支

東漢清楊子始分子位乾坤六子三男三女清陽子只論三男倅而三女何依袁门管氏之意謂純粹自然皆吉也

商衢九男而六男無位黄帝五子而二子何之是以覆箕左而長慶偕老償斗右而少喜齊肩未有陽倡而陰不和男行而女不隨四體不能以相濟三形不足以相資發將任將不必論其根本息道涵道不復辯其興衰又豈知赫赫金烏朔不忘于朒會娟娟玉兔望必照于揚輝

蕭曰（一本月始生曰魄未成光曰朏）月朔見于東方曰朒晦見于

西方曰朏哉始也旁死魄初二日也哉生明初三

日也哉生魄十六日也

孔子居坎而生東岳、文王在長而出西夷、連山渤海

之先乾水赴砧之長、紫微諸葛之祖、震流入廟之奇、

連山艮也、渤海吳郡也、三國魏吳先信人華艮山

乾水、陰陽家謂之破長生、信乃長孫戰罰伏誅、紫

微亥山也、孔明祖塋亥山卯水、陰陽家謂之入廟、

孔明相蜀、乃天下之奇才也、

歷歷孜之而可驗、一一稽之而不違、坎瘞（於例切埋也）乙

行而能戮辛竁（此芮切塋穿壙也周禮大喪用竁）丙注以咸禧坤山

坎水而中季皆夭。壬山丙水而長少皆殘。力之功無夫婦人也

曾無左右之區別。惟推相昔之依稀。彼有日角珠亭。四埜而満堂金玉。龍吟虎嘯。雙宮而夾道旌旗。

扶桑國有四埜法。投水流之曰水埜。投火焚之曰火埜。葬埋之窀穴曰土埜。棄之山野曰鳥埜。葬法忌雙宮山水。謂枝幹相錯。陰陽相夷。如癸丑。如艮寅甲卯辰巽丙午。午丁未坤申庚辛戌乾亥。亥壬。之類是也。况有相貌有命運。豈獨山水哉。李曰。八分相。八分命。八分墳宅。共輳二十四分。乃為全吉也。

戚兔矣、酸雖艮丁而何益、日時孤寡、縱辛丙以奚為、
艮山丁水、辛山丙水、雖至純至粹、而相貌命運不
佳亦災、管氏有人興土地事昭然之句、

離窠入路第十四

待哺之雛、伏棲何鳴、起微之犬也、先祖黨巷何聲、發將
之巔、梘然何園、結咽之關、混然何平、凜然何高、堵然
何構、二氣何儀、五兆何行、奇幻倏忽、易步分程、聯鑣
結附響、並足爭衡、向背無常、競媚取榮、枝幹相錯、主
賓不明、降高就卑、懷私詭情、交横雜還、似群羊之很
躅、直六叉躑躅行也、紛縱遲起、若驚鳥之翱翔、䫫不堪于羅

縿暴不容于典刑(一作形)

李曰不可栽植脩補故曰典刑

石刃颬颬(許加切又呼嫁切風声也吐氣貌)潦瀏鋭鋭列岡成川圍嚲(徒切)念如囷勢僨(甫運切)形僵(舉良切即僨也仆也)原隰衣(一瓜切汙)裒(下皉)嵳(戶前切峯横山峻也)日選心觀勇退當登及其過將入路則絛(一作倏)然遠到頡然自(一作天)成如紳如練不伍不朋一伏斯關一起斯京來綿亘而若委去將降而復騰天雖渾之巴鬱水猶攄而未憑

懸而未憑水散未停蓄也

至于往將結咽後欲絕而復連秉宗繼躰前若去而

不惕隲魚檢切以重甑方斂切甑匡也形邑內損蕩防外傷也哉

巽之一弦洋洋山城如弓也

隲內橫形八屯峩峩李曰四勢八方屯兵立壘水

城限勢一弦洋洋

翕飛軒軒獸走趪趪胡光切鼓貌張轔力陳切衆車也輴牛允切車軸也

耳鼻以為象蜿蜒蝹蟥以為龍尸其不走湾其行容

戊左右以拱輔囿門戶以關院賓端崇而特立儀至

正以深藏陰造流清于西隅兩陰方屬陽靈經曜于東方

東隱屬右辯宮位而五精斯允消時序而十日札藏故曰

隱隱一絲而崇岡遠到堂堂臨幅而星拱辰居重闕

襲固衝刺是虞應成象于上玄校玉運而害除是則任將過將之昭昭吾思得而忽諸

形勢異相第十五

至哉形勢之異相也遠近行止之不同心目之大觀也瞻明玄妙之潛通雖流于方者之術必求乎儒者之宗相形勢之融結致星辰于渺茫勢必欲行行則遠遠而騰蹤形不欲行行則或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則洿（烏瓜切窊下也）而有容形不欲露露則氣散於飄風勢必欲露露則氣積于高者勢不欲洿洿則氣宗而不鍾形必欲洿洿則氣聚

而有融蓋形者勢之積勢者形之崇形者勢之結勢者形之從彼有左右之勢以從中而衛穴面前之勢以朝穴而應龍外勢欲圍內形欲方一宗龍之形如花之的騎龍之形如守之堂的承趺蓦之正堂居門仞之防仍結拳龍之形如人卧之肩井如魚奮之頭鬣皆隨其趨向而橫應偏旁承龍之形如心目之顧瞻如日月之精光皆引其來歷而寬接究藏如世族之居兮門仞之高者莫覩其堂奧如大廈之設兮賓主之交際以盡其溫恭如荒園敗圃兮藩籬圮壞者來往之衝衆如巨翁權勳兮必森翼衛而環左右如藏

實積粟兮必厚蘊藉而峻敖倉故曰蟠根固本者枝必茂于喬木夾輔碌流者形必就于真龍惟知形勢之異相然後可以辯形勢之吉凶

朝從異相第十六

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此賓主交情之道也縣其勢而後形真其氣而後乘得其應而後迎此山岡應氣之說也山岡以賓主為相應氣取交情之合儀則朝龍之義已無遠矣易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩大教化之行如雲之數龍從而升如風之動虎從而鼓四勢三形必應

其共、故曰主山降勢、衆山必輔、相從之義、莫之能禦山必欲特。特則不群。出類拔萃。稠衆雖倫。山不欲獨獨則必孤。流落蹄旅。宗黨無徒。山不欲多。多則無憑亂臣賊子。朋伍縱橫。山必欲衆。衆中有尊。羅列左右。扈從元勳。山不欲交。交則必鬭。山必欲鎖。鎖則不漏關漏之辯。相擊和須之候。山不欲垂。垂則尖利。山必欲降。降則勢止。垂降之辯。得氣脱氣之謂。穴必欲正。正則當峯。穴不欲偏。偏則半空。正偏之辯。旁肩宗的之功。辯其巧拙。審其輕重。在心目之自得。非口耳之所能。故曰日者目。主者福。主當壞凶。術會。主當侯吉。術

枝主禍生日者言惟家積善壽龍龍顯不善之家得龍穴差精神端秀乃朱扉畫棟之所氣槩雍容必金馬玉堂之兆煙雲聚散而一水盤遶日月升沉而列岡成繞吉凶雖繫于神持善惡必由于人造固無克應之方期方者定也亦或相符于微渺况慎終之大事何憚擇堙義之術以全天巧

三徑釋微第十七

世之尋龍惟知辯形不知原勢辯形則萬端而不足原勢則三徑而可殫辯之則易原之則難矧三徑以出乎三奇之原有全軀之總有分支之應有隱伏氣

脉于運臂之間、故遠奮天邊、蹤跡已形于過脉、近藏道左、户門不暴于行人、此全統之勢、必住形于結咽之惺、群羊入牧、顧狠逸於敗羣、一馬鞁（鞁皮彼切 上被）鞍審

阽（音鹽 危也）壁危于切巒、此斷續之勢、必住形于結咽之寬、舟遂最潮、月注來迎之楫、魚遊春水、鈎連不斷之絲、此晦跡微蹤之勢、則不待于結咽之完、如飄雲出洞、如驅鹿下山、其翩翩片羣、必趋于一陣、群隊千百必隨于一奔、如蚓沿蜓（一作壞）陌、如蝶繞盡蒼[illegible]之紋、如水之痕、若起而伏、若斷而[illegible]、[illegible]心天曉辯目力瞻明、勢不累形、形不累縈、累[illegible]得其法程、然住

形之相、惟貴客穴之安、如珠之貫、如璧之聯、如龜伸頸、如鱉伏園、或傍于足、或安于肩、是以崇推之岡。其住欲正、稠衆之岡。其住欲專、隱隱微微、其降既弱、其住欲端、蜿蜿蜒蜒、其勢既横、其住必旋、故曰祖強宗強、並巳善良、子孫其昌。宗雖分派、祖德未艾、子孫必大、發跡雖凉、嗣承世延、長名聞遠揚、祖没宗茂、一代之富、祖荣宗燁、富貴奕葉、子孫迎迎、宗祖繩繩、宗派降勢、祖本山沴、一代小康、宗派降勢、祖本山顧、光大之葬、亡祿失禄、望人門戶、背祖棄宗、南北西東、

四勢三形第十八

左數奇兮右數耦前屬牝兮後屬牡奇牡兮男子之
象牝耦兮女子之道勝于一偏兮鰥寡之所由完其
四面兮男女之偕老不集不應兮五氣散于八風或
逼或沉兮三光囚于五造惟三方稠密以舒以容一
水平蓄以閑以防發越精神融結氣聚故能君尊于
後龍吉凶晝屬于前斷是以蝗蝗與蟻同繩繩以屬其
的低結盤窩蜂鋒一作摩一作洋旅旅以羅其傍高擮薺藹
進前勢以若闕退却立以惟恭集左右以為輔峻門
戶以藏風故曰三形衛其玄室四勢衛其明堂如展
屛如列城如覆釜如懸鍾惟駐立頩中而無馳遯離

去之意則為佳城之藏又何必如旗如纛（音道翳也葬書三羽）

（葆槿又云黃屋）如笥如鏘又況四勢不同于遠勢在明堂內

勢（衍）之間三形豈具于成形繫玄室三方之內內而三

形應水以精神外而四勢得水以氣槩日者之目不

可以色主者之心而致害主者之心拘于利害之衷

而目已自蔽日者之目則習熟違觀而利害之不驚

即文錢以貫之則吾之方寸暁然而開釋然而快貫

之之方則安之而不掩文之之虛則流之而不歸是

四勢三形與文錢而義契相合[illegible]曆其圍外迴浮鼇

以如槃郎之中方審彈[illegible]而[illegible]

玉門康之內曰譚蝦肘之外曰浮鬚（[illegible]切）
又曰外如龜內如月外如璧內如窟外如墻內如窠
外如趨內如列此內外之辨尋龍之大率後如星前
如趨左如勒馬右如遊魚後如蜈蚣前如鳳龍左如
虹右如弓此四勢之城三形之墉後來前闢左右寬
撓此四勢三形發力之候後卧前從左迴右拱此三
形四勢居龍之蕩後來前去後住前度左屈右伸左
集右分此三形四勢脫水之困後瘦如丁前亂如星
肘叉如弓腕直如筒此三形四勢脫源之窮背後分
撓面前分蹊左如梳腦右如篦眉此三形四勢失水

而脚不齊背後如傘襴面前如𦁤（普伯切𦁤彼物也）枝左去如出軍右去如奔𧺝此三形四勢逐水而脚分故曰丫叉雙胯目逐爭主之乾源曲盡交頭心著抱身之澄綠盖前凶已纖後吉难濯前吉已灕後凶易剝故曰襟江帯湖而意不校町（他頂切音汀）疃（吐管切町疃禽所踐處也本作鹿跡也）鹿場而心自樂

遠勢近形第十九

近相住形雖百端而未已遠求來勢得九條而可殫必限發源之水始匡入路之山枝節一尋取八尺則從本幹陰陽五運窮六氣以及冀氣參五行二氣之

諸何九宮八卦之翻將格五災之鬼當明一理之元指之曰來勢爲本住形爲末知本知末者則可以知龍之發將發將如飛潛之隊如奔走之群如水通脈如火得薪如織之幅如植之根植不根則枯織不幅則棼（扶云反亂也隱公四年傳曰治絲而棼之也）火不薪則滅水不脈則乾龕不隊則散而不續獸不群則亂而不馴通顯一郡延袤（音茂廣也東西曰廣南北曰袤）一郡之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻勢鍾宗祖形係子孫瀟湘斷九疑（音疑山名）之脈而蒼梧末代澗瀍滌中嶽之源而洛陽少年勢如雲蒸隨風翩翩畫至形如浪花觸石擱擱俱還是特

索探其迴迴來歷熟習乎清濁盛衰之端固不及乎混沌起初之龜屋亦不論其成花著實之甘酸即一龍如生之想而證之鉗頭坐穴者必無斬頸一作陘音刑限也山絕也連中山絕之質曰降龍者來迴迴兮垂雲際而襟滄海曰騰龍者不迴迴兮聳端秀而起江干曰蟠龍者來迴迴兮環首尾而枕澄渚曰出洋龍者來迴迴兮騰雲霧而奔清淵曰朏龍者來迴迴兮而圍淨而遶長巒曰出龍者來迴迴兮聳鬐鬣而躍横川曰飛龍者來迴迴兮展羽翼而鼓波瀾曰領群龍者來迴迴兮統行隊而欽清泉曰隱龍者來迴迴兮伸臂掌而仰

金盤小水夾左右。大水橫其前。是以山者龍之骨肉
水者龍之氣血。氣血調盛而榮衛數暢骨肉強壯而精
神發越尋龍至此而能事已畢。三形已具而四勢亦
列。若明堂之水。橫而間截。或發東而歸西或西源而
東沒水內三形。水外四勢此應案玄室有賓主之形
或蟠龍顧尾則內壺井而外海府。明堂大小而分兩
餘。或案外隔絕。水之朝竄。氣已前脫。是則氣血不通
于龍骨。而尋龍之所不說。又況華蓋之頂謂之蓋穴
處其氣散欲其咽結結咽過關騎壓過系道不絕何五
行辯其相替何二氣忌其悖逆蓋埊者脉黄鐘之妙

造故防其淫防其蠹于血氣未定而陰厥陽厥行災
五鬼急先營主之贓誕立九宮創立變宮之訣
蕭曰迎者條也在心目之巧

應案第二十

應案之勢其實則一應案之形其說有二如主客逢迎情意酬酢一降一趨以周以緻如夫女配耦陰陽倡和一剛一柔以伉以儷方諸日月水火既濟

一本作玞璲（玞音夫石次玉 璲音遂瑞玉）明鑑懸日月而水火交手璞玉丹砂出巖石而紅霞既濟

應案之勢其實一致如主客設席對席敵禮情意

歡洽既醉且飽如男女咸儀巾櫛內外合巹巹音謹以瓢
酒醑婚禮用之齊眉以淑以懿宗外之應應內之案小大之
水皆和應案而至此應案之情其何以異又況東南
險隔西北夷易在險隔則應案端巧在夷易則應案
真貴故目之曰應龍者客氣欲宗于主氣客勢欲宗
于主勢貴應則不常而應在案外然大地無形小地
無勢大勢之地如萬衆之尊向明而治執圭秉璧以
論道經邦者則不異其談笑之意惟正履端操死節
守義朝拱主心無他心異意也故樗里目之曰朝龍
者不煩折證

李曰古人以向首爲關龍至穆里子謂關字雖取相對之意然有關敵相拒不和之意故易之曰朝山王曰今之應案者但得卓起尖峰則善殊不知横過山低直望見其前而無他去之意乃朝案也穴蘊畜內氣而已

擬穴第二十一

擬穴記神返始五行之造封墳積氣發揮列宿之臨受其勢之至止擬其穴之淺深淺不淺于太陽深不深于太陰

李曰太陽頂也太陰足之

淺不淺于霓，深不深于沉，惟覌其至止而搜尋究潛之止。止于握吻，降伏之止；止于掌心，掌心之深；深于捧鏤樫以之淺；淺于攫九縛切拊也攫取也金，金藏木舌，含無淺脣之露玉、蘊龜紋、潛魚、伸臂之侵一本作前無厥指之侵淺于跗跗音夫亦作趺足也武深于肩坳於交切窊下也坳者，形必指于走獸；淺于膊翼、深于背峰者，形必指于飛禽；淺于股者欽騰之不的；淺于鑰者櫃角之不擒一作鉗、鉗當作箝鑷頭也深于肚者船首之不載；深于弝弝音霸弓弝中手執處也考工記作把者弓臍之不禁。吾方舉一隅以示古、子期反三隅以運。今是知既有淺而有深，必有正而有輔，曰頰曰鼻

則鎮頭而正坐。曰耳曰頷。則輔穴一作目而寬聆如駝

則鎮肉鞍而坐肩項。如人則坐臍腹而案膝脗然篤

変不足以盡其形。一竅豈可以窺其髓。難乎穴法之

不可以執一也。端巧之精神容受之氣槩求之不得

不習乎目。目之不得不灼乎心。目熟其形心研其極

目會乎心心順乎目。相通不間乎一絲。相應不留乎

一息。故曰擬穴之道。心目之巧。擬穴之要。心目之妙。

是以或結于阜。音負山無石曰阜又厚也 或結于汚形接于目而

淺深之法已灼于心。或結於[illegible]於門形接於目而避辟之 [illegible]已灼於心[illegible]以結于絃或結于額形接于目

而乘倚之法已灼于心。或結于乓。或結于輔形接于

目而貫繫之法已灼于心

詩衡從（音縱）其畝東西曰衡南北曰從衡與橫同

或結于枝梢或結于椏（音鴉）蒂椏蒂以枝梢爲左右枝梢以椏蒂爲的領（一作實）或結于盤膝或結于胷乳胷乳以盤膝爲應案盤膝以胷乳爲扆（音倚屏也）蓋故凡隱顯之形而著于目則玄妙之法已灼于心心目著灼利慾不淫則一區之穴活龍之鍼或心逃于目目昧于心心目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之鍼吉術規模想英門之手采臟奴舉則傷肢棄以呻吟又況一龍成形故多穴法一穴得氣餘脉不穿故曰住

勢成形結穴難探于一脉衆宗得氣爭和忌脫于八元折字詳貧于分貝也兵失律于爭權

李曰元者頭也百骸四體氣血所會有元首之義凡住形結穴必取來歷遠到落頭端的若分脈如叙肢如材杆（一作舡舫）如竹叉如脈股此皆氣之散處不可穴

惟忌兎脣之直裂不關蟹眼之横聯又曰東南峭秀龍成一穴而氣脉無餘西北寬平穴在比肩而風水皆集經常之說雖口口之能談機變之微豈蠢蠢之可又傳如俞公而不免埼（也盆切水衡崖崇之）突智如石氏而

不免淹瀦

蕭曰昔白馬寺俞公卜葬爲水所壞右渭卜陳留佘甚爲水所沒然二人常皆精學世代之術而俱不免有此

傷于姙者未明于腹乳還于項者尚辯于咽喉穴不結者如當簷之堵（階作）形不住者如出潜之舡按外見洋高既危于繳（音灼繳也）繒脚鉗前逼案低又蔽于埋頭然勢分則形不住形分則穴不居並頭之住謂之爭主岐（爾雅以兩頭蛇爲岐分）頭之住謂之分途形既不住穴不可尋左不結于拓（推也）于右不結于刺鈐（一本穿斜）爲左

不結于斷蛇右不結于劈鰲註曹叔忌四不結不可立
穴
前不結于直胼後不結于橫琴結不結鰲頭牛鼻結
不結魚尾雞心穴之不結形之不才窟不可造的不
可培騎龍分水祗因勢而併鉗口吐舌祗因形而裁
山岳配天高下已基于開闢精光應象星辰常發于
昭回清濁先著吉凶有媒惟記墳而列樹挨小往而
大來勢就形全寓纏宮于執福穴逃水脫得分壄于
司災然則墳不必封坎不必挨要安恬恬以基六極
之胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高天

禹導洪水必因山川罪重蒙恬築長城而斷地脈走險可質法何取于尋龍真積自天氣從傷于憑力嗟喪家之荒冢從何限于論千卯昌族之先塋工尚慳于計百

得穴第二十二

善惡之機兆于明祥沴之應由于默在昔五帝配于五行以成天地之功以齊天地之德分之五行帝之五壇以享天地之祀以配天地之職是以五神攸屬司福司災在寘寘之中常畜于授而嚴于擇雖龍蟠虎踞冲陽和陰不可得而推不可得而識巧術由之

而目眩妙籌由之而智塞冀其吉者固凶之所閑一作敝相其吉者何凶之所不一作白求其故而不洞則顛然而委分定而任贓厮指三肢以爲斂證横捧而作勞抗一端而難盡形萬變而易惑惟知七星之建十二辰不知六運之謂帝側

帝側六星均謂六運况無形而言之乎

經常之三形四勢雖在目而不見隱伏之精神氣緊徒閑心而不得厮口仰誇而主適換衡目倚指而遭遏塱音即勢若是而形非形若合而勢闢勢若住而形奔形若到而勢絶勢若順而形背形若違而勢泄勢

若續而形孤形若居而勢越勢若聚而形分形若安而勢亢勢若蘊而形暴形若潛而勢突形勢僭差而不相得者皆山水之背山若薄而水回

李曰薄者終也止也正蘇秦傳所謂心搖搖如旌而無所終薄者是也

水若臨而山竭山若駐而水傾水若瀦而山發山若傾而水衡水若逸而山割陽若正而陰淫陰若粹而陽厥金若阜而庚巽潺潺水若巘而乾甲汨汨火若秀而艮丙湍流水若岡而坤壬流泱雙宮散氣固非一祖行龍漏脈分派徙有三陽玄室洪瀦筧流澗一作

於夾臏。肢骵未成。直槽衬覆于崩㞋。本元俱脱亡。豬㴇

孤遺漫㓠陌。失祖亡宗。薑芽儕雜飛一作蜂房。有鉾

無吃。

表曰如豬遠穢獨山也如薑叢芽亂山也

夷兮曠蕩而無垠力益切秦晉人謂家曰垠險兮傴傾而不㾻禍

㧗肘外猶若踞蹲。刃透拳頭無非儺敵。䂶方靦覥迭訖

切驚悸也直音吹而不察。猬揚揚而自得。是以目亂心盲。崇

迷聰塞。水嘈精殺所介切削也不聞灘瀨之驚。天朧遮林

裛豈覺㓕風之刺腠。故㙻龜者肩咼迋齡。蛰始驚于

依岸。背何傷壽。曳已離于蕆涉。凡此玄微曾未之識

無為之興嗟而歎息

擇向第二十三

擇向之法乘其憔也、取日月照晾之象得方諸致感之神、雖形勢之不續、亦表裏之相因、後來兮為主、前來兮為賓、取賓主之喻者、欲如賓主之情親、主降玄室、若虛懷而有待賓進階廡類却立而前陳情意相接而無間形勢相駐而不踐、如尚義之烈女、如死節之忠臣、奇峰特發固可直中而取的耦巒聯秀則當協襄以平分內奇外耦猶茵蓐之藉足外奇內耦忌筧溜以衝身筧古典切以竹通水也

李曰內重單案要知兩蓐或雙山並立則又當忌兌溜之衝穴內

如頓纛植圭如禪壇神烏如聯珠列岳如九曜七星火輔不論其駁雜。如華表雙旗如駟馬高車如六馭鳴鑾如十巨八脩並肩以辯其真總。庶免乎秉偏相勝孤遺失倫

所謂相勝意在言子佐不均孤遺言孤寡失倫言淫亂公明微言吉凶而吉凶多讖景純多談禍福而禍福罕驗讀景純書當以重取輕讀公明書當以輕取重

詵陽朝陽而粹陰朝陰而純詵詵兮振振兮騂英疊
萼以齊芬彼有穴身而顧尾穴踝而宗身類是之穴
飽連向而和分須小水關其內大水抱外而周迴山
際臨也邊水而勢鍾形留內就水限山而氣聚勢必旁
真默默之觀觀其流泉如虹如帶灑遠滅門穴不欲
露水水不欲露憤深居潭潭之相麻乃為堂堂之貴
人其為不露是以為珍抱龍則貴夕龍為也抱龍為
龍漾亥龍為龍奔凡厥流水其歸一端然水城形諸
與息道漏道其又別焉
景純謂若踞而俟若攬而有若進而卻若坐而受

固則甚巧但猶俟失處受意思拒傲不若爪也

復向定穴第二十四

立穴之訣。復向以決。復向之眼。見穴始逆。古人習之必有可傳之決。一作訣 順勢逆形。隨形探骨。擬穴指向。復向定窩。窩必有的。的則不突。窩必有容。容則不心窩必應水。水則不脫。窩必應向。向則不越。窩必應于四輔。四輔成列。窩必應于三形。三形乘結。窩必有脣脣不吐舌。窩必有頷。頷不散闊。窩必有頷。頷非喙蕭。窩必有臍。臍非腹拙。窩如仰掌。掌心盛物。窩如覆掌握口携挾。窩如獻掌。獻掌非犁壁之峭。窩如虎爪。虎

蹏非羊蹄之奔逸如花之扶蘤如弩之機括括偏則矢不中蒂枯則榮不實欲其高而不危欲其低而不沒欲其顯而不彰揚暴露欲其靜而不幽冈啞噎欲其奇而不怪欲其巧而不劣欲其正而不衝不也欲其鞴而不倚不亮欲其橫卧有懷而不挺欲其蟠抱有蘊而不噎欲其收拾而不隘不舒欲其專一而不競不濃欲其騎而不鈕司夜切去[illegible]也欲其懷而不別左右荒落而精神表著高下寀寘而氣聚軒豁

左右高下皆無可觀獨穴當守則变相見矣

堂堂然廈屋之瀟灑潭潭然興室之明潔人不可施

天不可奪是以驪山之塲未乾而嬴秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日

承宗光祖第二十五

出祖蓋祈于顯祖豈條條挺直之長承宗必貴于興宗變節節顯昂之至居其所相叉其所替由陰陽清濁之分嚴剝復往來之意道正乎天行用通乎人事藏于臍腹須近住而回頭巧在心肸廪横形而偃背此專論卧龍之穴也須得背後飽滿圓淨乃是吉穴也

既得龍形須認水勢北環于河汾東横于江海西平

于川洛、南散（或作直）于閩淛、此水之六綱、不可謂之無別、綱（一作翻）岔側上（一作止）無儲直餍其無生。振練覓平。先損必虞于先背。又况送終之道、根于天性、陰陽者流、流于不令、執方之術、猶或守正、售術五鬼、色主以候、不韙斉衰之明、名豈知山水之明兪、禍福司之、惟誰聪聽、故曰標題形勢、瞻明著吉凶之機、局例坐辰。魍魎弄貪迷之柄、又况明堂慘翳、不潔不淨、山不佳脚、水不入迎、故曰陽面、山面、分面、水面、面面無情、出頭虎而叛頭、龍頭、頭頭有病、曰蛙尸、曰因圓、曰鋪薦、曰變肖、此皆突蒲（蒲胡切有蒲向）雉隔面、雞胃散、水側面而背空（音貺）

下也攜曰擡頭、曰棹尾、曰戲珠、曰翹尺、是雖連身鎖一作

觀究。猶慮其乾流乎踞伸一作、脚。脫源而反轉。

衮曰背主抱賓

此亡宗破祖之山水、明目覩之而心顫、之善切寒動也

五方旗第二十六

歸宗之水。貴緩乎之玄。息道之源。思分乎川。八故没

水之水。山曰歸宗。鉼口之元。脈曰息道。目力之巧心

幾之活如展幅、竟住左而住右如撈、簾乎或出而或

入入近乎防其內、衝出遠乎防其外、應衝乎急以憁

遇蛙强脫乎類乎鼠竊、順天造乎外、彝大勢之閑鎖

助人力也內豬小澗而攔篩四勢正兮而中蕩易謂五方峙兮而內私難決然則應內之崇案外之應形其多端其勢易亂心乎難識目乎難看吾其未知當卽先知而問曰四勢之中戊巳蓄之在五臟謂之脾在五行謂之土土氣實則陰陽摩盪而成胎系曰摩孕一作之庭玄摢真宅之象受生乎心火離明之氣嗣不忘宗故鑿龍之前皆同應龍之論然火以虛明凡蔽塞其心者可知其疾病形必如琴必如筍猶應其描槪必如星必如月猶應其昏暈故曰四方特義五方不仁不仁不義侈下其壙穴中有醜其源必分

分則必離，離則絶親，絶親則絶氣，絶生之門，四方依

旗。五方守信，來旗之高，貴信以昂，高取遠明，印取中

鎮。高明在身，鎮其不驕。

王曰：虎峯之最高者，來出衆山，四面瞻仰，謂之四

方旗。明堂中水，必有圍繞對立，不倚附四勢，謂之

五方印。

烏乎而槃，如槃之平；烏乎而盤，如盤之盛；烏乎而帶，

如帶之經；烏乎而城，如城之憑。四勢屏列，再貴中滋

證 一作 山水相應，應乎上清，故曰山奮栖而水崇納[illegible]

乘相濟，水向方而山入[illegible]，其[illegible][illegible]聚，又況五方之[illegible]

隱醜而難防、左右之為醜、醜亦可畏、尋龍之月、遠觀

熟視、胷前隔洌、固知脫氣之源、肘後分離、諳識過關

之臂、又況左右之臂、或直或反、或分或剌、或如牆鋸、

（音零丸鈎）而外筧不歸、或如鞍橋、而坳風吹急、脅前深埦、

（力救切水為坑）聯定知夾脇之形、摎、（子萬切也一洑跌）遍摎肘後乾流、

可見來龍之勢背、

左右釋名第二十七

夫以左右為龍虎者、指坐北面南而言也、或穴西而

東、則北名青龍之木、南名白虎之金、品月謬戾、雄音

亂紊而不倫、況五聲以宮為綱、而商徵角羽以類舉、

中央以土為正，而金木水火之位分，惟取吾身之前後左右而言四勢者，乃得其真。彼木色青德象龍，金色白德象虎，水色黑德象玄武，火色赤德象朱鵲，此四象之方與隅，與四勢而不相因。是以左右之形謂之夾室。左右之勢謂之輔門。陰陽之輔羅列峯巒，易野之輔界水之垠。魚巾切涯岸也夾室之形欲深而蘊蓄，輔門之勢欲圓而固巡。源于內者而無突兽之傾側，圓于外者而無散鄉之紛紜。和山和水，合宗來結，汙結的。擁左擁右，均體衛，臨湯臨盤，乾泥欲鎮于長厖堂前不脫。小畜相逢于大畜，脫而宜變。

籥曰夾室為小畜，輔門為大畜，凡池塘為小畜，陂澤為大畜也。

或三山夾輔，則尊卑甚曉，或兩龍相遇，則賓主當（一作雖明）。或臂腕之控（一作抱），或掌心之豹盞（一作盛），或花蘂之趺衛，或窊汙之岸憑，或有井之卧牛，或長鯨之耳停，或胃房之兩乳，或鼻準之淒清，如云節義之臣，赤心一主，不見廉貞（一作無似不貞）之女，暈臉多情，反肘悖逆，製肘奔騰，左斷而男不壽，右裂而女傷齡，如枕腕中，多困柳慵花之孽，按弦指上，必移宮換羽之伶（一本不害）鶺懷之澤，惟防央腸之傾，苟或如龍如蛇，盤身顧尾，則左右形足

四勢全成、是以一端之象又烏得而擅名、

五鬼克應第二十八

八卦象吉凶九疇陳福極春秋紀災異而不書其應

未伏讖符證而互致其感故自漢以來吾黨執方之

術、不幾乎流于詭愚、謂七星于一紫分三子于八國

談不談于理致、心不心于暗墨、相不相于形勢意不

意于蒙塞、學不達于師資、業不通于典則、投不投于

幾知、中不中于衢識、奇獨奇于色主、甚止甚于作賊

近代說外及于奴厮、立志急先于鬼域、爻象專門于

卜命、星辰創端于道釋、六相六替皆叛之而不聞一

陰一陽（一作少陰少陽）皆盡之而作感。聽歌訣之嘈嘈，騰筆札之寂寂。

李曰寂寂者無所聞也，然相替之理昭然明白。

前堂散派，烏知會脫而氣不鍾。後脈逆流，豈辯肩行而勢不特。

李曰前堂者案外之水，後脈者後龍之水

巧譎愈騁，真方愈失。

真方執方也

丁文脚下。後過橫欑。八字胙中。前傾直直，符凶作吉。

指四季以應乾流。失勢命形。就三方而尋詭繞。三年

一步以何數而精、一步三年以何數而充、惟曰形以達類、類以通數、數以體事、事以應物、而五忌之言一何詭惑、故形如拖旗、脫水忘歸、捲脚田頭、發跡他州、形如彎月、徒刑鞫決、而角不銳、進財難退、形似縮龜、寡婦孤兒、曳尾不攢、誰云勢短、形如石篋、（竹百也礼）長眠不起、抱如瓜瓠、錢財無數、形如曲尺、手藝衣食、橫控如弓、一生不窮、形如刀鎗、生事撞梁、外欄水下、紅旗引馬、形如揹覆、一（一作三）長兩縮、亦貴其因、先貴其屋、形如栲栳、（一作夌老）東控西抱、中饋不廉、不惧人嫌、形如開了、立身不嘉、重婚兩姓、歸宗可定、形如牽行、

斜倚髮眉、端秀不附、髮旋呵咯、形如耳語、闘頭相鼓

指背私掌一作峯、皆云不公、形如檻豚、亂石連根、横眼

直坐、臺年抛餓、形如鷃鵡、燕尾相似、少年風景、如何

可永、形如畫眉、頭起頭垂、雖既一作非明月、分明死瓟

形如羊蹄、斂短股齊、一聯䴏段、罵母憐妻、形如合掌、

既視魍魎、兩山中徑、衫疑直胖、形如撲錢、餅口右邊、

若居左手心指謂以手印于紙賣田、形如覆船、死驗傷痕、不

因賭傳、必登溪灘、形如鵞頭、定好風流、形如雞嘴、自

割咽喉、形如芒刺、銅鍼刺穴、形如横鎗、子孫凶強、形

如蟹距、盜賊群伍、形如蠶狀、長病瘟瘟、形如側壺、分

明酒徒、國詔館木叟白空田、形如人醉、垂頭顧地、立已不端、賊汙之器、形如投筴、憂愁紊亂、形如亂衣、上下通非、形如覆粽、淫妻姤妾、形如覆甌、定喪明、肆、形如覆盌、鄉疵孤眠無伴、形如覆釜、位致公輔、是皆類形讖符之意、然則歆知劉秀為天子、而不知天子為光武、欲以國師公更名而應之、非徒無益于事、而幾致身于一死、故尋龍之術、惟貴識五行之盛衰、辨二氣之清濁。有何理以推孟仲季之三子。又況曆家之法、以仲先季、以季先孟、而長中少則亂曆者之法、此虢氏龐氏之所不語、而行災五忌拘忌而言以熒其

主、又況天其可憑、力不可致、善其可招、福不可恃、性天惟善、萌于吾心、具于吾身、雖兆于冥漠之表、亦顯顯于日久之見聞、同氣而生、如掌之指、三長而兩短不可加減其寸分、惟不替先人之祀、是亦昌熾之墳

五鬼克應、謂甲庚丙壬長子位、乙辛丁癸次枝頭、乾坤艮巽當三天弟四田彝長位、求若然則坎離震兌四正之宮、皆不立向行水、長子盛衰、與四子一同、次子與五子一同、三子與六子一同、而弟七子則無着落也。

次舍祥診弟二十九（一本作五氣盛衰）

夫相龍者即五土以配五行即五行以應五星在天則為五帝在地則為五正

東曰東方之德木木色青青帝曰太昊南方之德火火色赤赤帝曰炎帝西方之德金金色白白帝曰少昊北方之德水水色黑黑帝曰顓頊中央之德土土色黃黃帝曰有熊木正曰勾芒火正曰祝融金正曰蓐收水正曰玄冥土正曰后土

還天之星其舍二十有八列星之辰其次一十有二

東曰角亢氐房心尾箕東方七舍也斗牛女虛危室壁北方七舍也奎婁胃昴畢觜參西方七舍也

井鬼柳星張翼軫南方七舍也其曰析木大火壽星東方之辰也鶉尾鶉火鶉首南方之辰也實沈大梁降婁西方之辰也娵訾元枵星紀北方之辰也枵歲虛切

每辰之度三十有奇合十二辰之度三百六十五度四分度之一星辰順天左旋日月遡天右轉日舒以遲一歲一週天月蹙以速一月一週天日月會于辰則為月至于十二會則為歲

袁曰東方三辰生於亥故春至析木次於亥春旺則析木見于東李曰東方屬木故也餘三方類推

之南方三辰生于寅故夏至鶉尾次于寅夏旺則鶉尾見于南西方三辰生于巳故秋至實沈次于巳秋旺則實沈見于西北方三辰生于申故冬至娵訾次于申冬旺則娵訾見于北是以角亢舍于壽星則季春日月會于大梁氐房心舍于大火則仲春日月會于降婁尾箕舍于析木則孟春日月會于元枵斗牛舍于星紀則季冬日月會于玄枵女虛危舍于元枵則仲冬日月會于星紀室壁舍於娵訾則孟冬日月會于析木奎婁舍于降婁則季秋日月會于大火胃昴畢舍于大梁則仲秋日月

會于壽星觜參舍于實沈則孟秋日月會于鶉尾

井鬼舍于鶉首則季夏日月會于鶉火柳星張舍

于鶉火則仲夏日月會于鶉首翼軫舍于鶉尾則

孟春日月會于實沈

故配祀于青帝木勾芒者、震長巳山水流室壁、木生亥破生長生

則嘗娵為沴應倉廩耗而市沽虧、水流于氐房心、卯旺

破曲武則大火為沴、應有一本瘖應疥下字瘂疫相仍而資積風

馳、配祀于赤帝祝融者、水流尾箕則析木為沴應牝

鷄司晨而遁溺扛疕、水流柳星午張、則鶉火為沴、應

賭賻狗盜而妻子奔馳、配祀白帝蓐收者、水流翼軫

則鶉尾為沴、應張梁法死而陽抑陰重、水流胃昴畢則大梁為沴、應聾瞽而啼饑、配祀黑帝玄冥、黃帝命壬水流觜參、則實沈為沴、應傭奴而病婢、水流女虛危、則玄枵為沴、應淫醉而家道隳、是雖以星辰參錯五行測度其動靜、因其類以貌像其幾微、又豈能藐三家之法以齊之、若曰相貌不由于命分、命分不出于墳宅兆宅、則先人之造兆

後人之基、後人之享兆

前人之資、安然養其相貌、頹然委其命分優優游游、觀其墳宅而貴富可期、如是則公侯將相皆出于五鬼之門、孤奇偃蹇不臨于五鬼之棲、積善

降祥不善降殃教世之典為脫空之誹○一作非易曰不
該存而歌則大耋之嗟凶○是雖神以知來智以藏往
斷吉凶而言亦存乎兩歧○老氏曰擇福莫若重擇禍
莫若輕重寶斯言之可規○故鄧氏之塋曹叔覌之嘆曰
池塘小畜源脉淺者亦是乾流區穴多方曆經一作歷
壓者皆為詭結

李曰鄧艾祖塋

張氏之塋曹叔覌而題曰勸君莫下低山穴○四面水
皆脫勸君好下高山壟○四面水皆趨張飛祖也是皆以形
勢言之耳聞貪狼廉貞之說也蓋五鬼不行于正而

從邪偽騁奇理致既蔑天文地理曾不可推迷終之道良其可悲

克人成天第三十

配祀五神即五行之返本識墳五土符五氣以還元隨五運之動靜應星辰之景曜化（一作柱）能事以休質寓真造之江山達二儀之清濁兆五福之幾先探其理之可議索其迹之可觀詭結非形類蟺逶遲之脊將觽失勢方蚰各各之脊（蜒蚰之行脊與趍也以背脊為趍向）水界山住住山之盡水從山來來山之真水者山之準山者水之儀儀準之道山水之因山者水水之陀水者山之

弘防引之道山水之遂一作遵引之欲遠防之欲近引之如戀防之如軫如陰陽之應如剛柔之濟是以遺宅之所允踞脚不同於麦脚擡身有類于違身踞脚雖伸只伸一作不伸伸于水內擡身雖走只走一作不走走于水瀉如鼈裙螺靨巻氣殄而不立如龜有虎跡巻氣鍾而有文文者光芒經緯之著而發揮于積氣之墳鮮脆袖垂之臂刺刺風寒㢟音然又以旃切也之際也瑩剝之神道也八仍壁級之脊冷冷乾灑去水鎗斜横風直透勢既與脉形難捉一作還捉候左右交叉勝負不同于蟠尾枝柯散泒凋零必至于枯根來勢未住去勢已奔脉其巳

斷氣其未還已作完固異鳳翼掉風尾必連于雲陣鮮

鰲邏郎佐切迤道跡亦曳于沙痕來得遠而住得還始

是得儀之主。奇不正而耦不等。是皆不令之寬

李曰此專說坐向欲左右相等或單峯三峯則取

中峯為正或雙峯四峯則取中四為正

又豈知根本枯而枝葉稣。不是長榮之木。門徑華而

堂室陋。都非久享之居。向首當鋒。原祖宗之準的。繫

公續結一作勢承氣脉之停儲。又況尋龍之法、始于三

節、曰赴曰卧曰蝶、此緊而言之、以覺其無遺、詳而言

之、其勢有九、曰四曰引曰勝曰降曰隱曰飛曰象生

三吉九氣
四鎮十坐
供光介

曰出洋曰領群其審如斯坐穴之法有四曰宗龍曰騎龍曰仍龍曰承龍又易之曰四鎮鎮頭鎮項鎮腹鎮足點穴之法有十坐額脘音究鼻噏準的肩井耳停髭鬚祖髮乳旁臍窩脬元文廣之曰十二座胯脛翹足蹈一作於是乎得術之精微故曰騎于背嶺虞拱住而復行仍乃肩坳果汙藏而得溫顙贍得氣顒一作承氣領勢遲只可遲魁

李曰魁者塊也

鼻顙端崇形的宜於的一作正垠力切狠切𧰼也凡指穴之得失則精神顯晦氣槩之变易若天地遼邈嗟心目之

不明故不省而不覺侈埰（倉代切采地也）不幾乎作鬧

郭璞云古者卿大夫有采地死葬之因以名之也

審過等（一作氣）之牆腰騎頂（一作嵬）必貴于四維懼分流

之杵撥行龍散坦將星鍾端的之峯入路分明穴法

擬歸藏之窩攑（一作握）頭水下輔門雖拱亦非龍（一作以臥）

龍獻掌堂中央室微突而有穴當頭突住橫汙象捲

之奇透脚偏長旁蕩猿伸之結狂魚露頂可知與窟

之容枯木新梯（一作稚）芽當審逢春之發是以尋龍之緣

不其偶然主雖難于擇術術亦難于擇賢況貪狼之

以色纖而廉貞之心已捐故曰忌天隂洞天賤泰天

宇發天光陟天巘徑天岡降天隱息天堂宗天脥擬
天藏遊天悖緩天狂環天衛酳於感切聚氣也天黃金天体
著天章配天祀遠天常通天運流天昌是以人擬而
天顯天勝而人亡無勝無亡天道彰彰

二道釋徵第三十一

天不人不成人不天不因此息道漏道所以分于以
嘘五氣於鼻口以通五氣於風門
李曰息者氣息之息漏者便漏之漏此管氏以人
身取象也
平不平而横不横分塗八字傾不傾而直不直鎖節

脚一作丁文故息道之道其巧拙以由入駁雜交宮縱清流而蹈濁躍真純入路凝綠鑑以照蒼淵漏道之道其形勢以天然如虎口之交牙金關石濟音賫穴也又水名如犧牲之露角羅列侵雲如天門之外屏龜印虹津如之如玄各司于宮分一作分野如帶如練亦應於天文羅城列壁以扞吹重峯疊嶂以朝身當中謂水當中數格以定其分野

古曆云撼山格水到水已差撼水格山到山已訛

沿山格山沿水格水水入宮分山入骨髓是也

坐穴直指法訛以紛紜一作迷倫矧有飛禽背嵴走獸肩

坳、必騎龍之窠以就高窟、須捲稽之院以併流、分、豈

特三形之狀、自然四勢之朝、溪渚長流、隱隱而外四

壺井乾流中一作溜平平而内遺、四顧亦防而特聳、方

中宜見其條高、果缺欄檻而臨阽一作危危、或乏嶂

蔽而當缺陷堪傷一作傭隧簷之缺結、當嗟牛鼻之風

飄、外水隱然而長逶、遠山屹爾以空高、

騎龍著穴、須愛捲珠、為案、以併、八字流水、明堂却、

居于外、三、形、四、勢、由、一、身、而、具、遠、山、空、高、無、用、也、

是以顯設于堂、門且嚴于柳塞、深藏如室、榻尤耻於

衢嘈

此聯雖是叶韻又恐不續　李曰蕭特未思耳正謂內案低伏穴場高露隔沙見外洋流水故曰之曰繳脚案外通透衝心散氣風吹不融結

雖然六相清英朝集爲貴六替干維漏道之称二十四山瀦澤爲忌

易脉崇勢第三十二

險隰之脉欲其隆易野之脉欲其崇崇不崇于巘崇必崇于鍾崇如蛇蚹（符遇切蛇腹下橫鱗可行者）蜿蜒蜿蟺則舉頭微起莎草之中崇如螺蹤隱隱隆隆經脉絡以膚通崇則不披不散崇則有穴有容崇則聚氣崇則藏

風崇如伏龜兮，曳尾留痕於來歷；崇如覆拳兮，宗身伸縮如臂遙。如蚓陌貝（布盖切，海介虫）隧（音遂，道也），餘如帛理屏匡。如秋霄幅列之漢，如晴空綫抹之虹，如蛛過簷引遊絲而不斷，如狼獵食踵遺蹤而必逢。始者尚息于雄傑，要知特羡于平洋。昏腫之息，若吼若暴；和暢之氣，不声不揚。自昔東南，艱苦暫時之業；至今西北，優游累世之功。故曰（一本有偏不宜直，不如横，下銳作横）直銳不如圜，圜不如方，方不如平，平不如浩渺之滄浪。

凡地勢崇起，則暴露風吹，謂之藏風者，豈不以岡脉之地，崇其穴，所則容穴深邃，不淺淺當風，若行

龍揷地面則當風矣、

雖然、逐鹿亡盧○盧者狗之姓也揚鷹背鵲○曠蕩何宗○斷獨不

續○則是火坌津埋之不若○

袁曰、平洋如幅布無文無緒、是無岡脉、鷹之逐鵲

指前直射如矢撥機上勢無所差若鷹鵲背則是

斷獨孤遺之形

月若如儒一作流第三十三

馬遷擽物、研閫稽古、志地理則貴識風俗、書天文則

恥窮骨髓、仲翔三夢、劈臂不成于川流、梓慎九程、鉗

矢思于丁鎖、

秦末李仲翔祖葬域紀三夢至人告曰其山形如川字法當戰死仲翔不信漢初果戰于狄道而死子柏考復夢如初遂葬仲翔于素昌因家焉復夢至人告之曰吉但城紀之餘殃未衰耳曾孫廣戰死廣孫陵復又沒敵晉涼武昭王李暠乃仲翔十九世

李曰魯史擇慎愛泥岡之遠隨程九日到窟嬀水去傾直葬之後鍾山真人呂大風喜其大江橫流鎖小水如丁字益之大吉

泥五兜吻膽七星詭譎符鳥語以冀董權（剽[illegible]取也[illegible]妙切乾也）花言而要婦悅客賓失主既失律于覡山背勢尋

形、何果嘗于擬穴展屛面上、高高附鳳之危、排扛一作搗柞背閤直直騎龍之几、定貴賤不関于相貌推壽天閩燕于誕節、五行二氣不宗于理致、八卦九宮恣翻于歌訣、敝醜惡于衆垷矜奇特于他奪矜一作景

凡五鬼圍山形以投獻者必不肎輕審衆知以他人爭奪鶩其主

投主意以千門、北客情之百出、揚眉伸目、翫山水于京房、仰面禮象、誕星辰於翼軫

京房翼軫皆東漢之混

或若親而罕言或若背而言

集果應于今日〇何貴耳而賤目、必信訛而棄實害儒者之屢貞、肆異端之汨沒、

汨沒乃傳造星也

噫送終之道人之至情、禮義廉恥、國之四維、合著儒者之業、胡為胥者之資、故曰儒之流、讖之孰禍之兆福之號、是、安得真儒大、儒迹、其流而為正之歸〇

五行五獸第三十四

五行之五位、五方之五色、五性之五神、五正之五德、五象之五獸、此皆不可差而不可易、青龍為鱗蟲、朱雀為羽翼、白虎為毛蟲、玄武為介蟲、中央居人而形

倮、𡚻（協）果。黄庭貴之，比鳳凰而衣錦。玄白歸藏，而明堂有離隱處。一作之義。故四獸止，取四勢于東南西北。五形竊之而求真，詭其名而鼓惑，曰麒麟，曰鳳凰，章光玉堂。夸果何義，而可釋況鳳凰。既比居中之倮，冒又出占四方而謬，則特指摘以證其非，于以驗五鬼欺迷天下，爲無識。

方圓相勝第三十五

方者斯興，尚守五行，以參二氣。圓者欲勝，曰，翻八卦而飾九星。方者執而多忤，五故切。圓者順而有情。忤者衆所怫，情者衆所傾。然富貴貧賤，常並肩而處世，術

者一正一偽、每角立而抗衡、又況貧賤者衆、富貴者寡以妄傳妄、故達術必減于妄術之声名以偽傳偽偽者縱横散布、而正者於是乎不勝、是以穊氏出而章子淵時號仙藥、羸氏作而卓思明時號真靈、惟羸惟穊、固無心于衒術、而章而卓亦豈㳺于天刑、噫圓術方術固非不習者之所能曉是稽揆度莫若審其傳授以何經

圓術但以心机求售不能傳子果傳于其子則全不傳于父

蓋五行二氣、尚有經之可考、而文曲武曲、必無文之

可憑，性心机口訣，單俗以籠衆，豈容繩墨以傳承，故曰，今之輕後之重，今之重後之輕。

詭結第三十六

詭結之說，不勝其異，為髋氏之說，則曰有山而無水，有形而無勢，內停而外馳，前趨而後背，為嬴氏之說，則冂町疃乾流而困骨不住，枝葉來山而氣脉分布，內平而外不圓，後來而前不顧，二者之說，皆同軌而異，麼曹叔之說，則又不然，絕頂騎龍而鉗瀏音水清二貌，直懸當頭，宗龍而鼻吹凄窠，或作牛鼻凄窠半腰仍龍而八字披，憑沒脚承龍而失勢單寒，是皆有形之可穴，

而無應應若四應也之可完若無形無水則不為結之證
為漸之乾

心目圓機第三十七

葬若承黃鍾之真氣也取少陰少陽于未奇未偶之先以順五行相替之理其正以山其輔以水由正而行得輔而止其行也由勢而來其止也以形而委勢向方而形入路水以為防山奮揀筆執也永切而水崇綱穴其如葬是以勢遠形深者氣之府也五帝五祀以之命慈孫而錫孝形勢促形散者氣之衰也五神五祀之所不居而倡孫蕩子之所亂故營營于擇福而

禍益媒，茫茫於擇術而職益詭，惟頗然委順，循然盡
已，擇福必正其心田，擇術必參其經旨，居之而不矜不
亦，和之而不竭不匱，與道釋之靨無禍福，審卜命之
同途殊轍，攢星必由于五行，言天必由于五土，仰佑
善之五氣（一作章）格行災之五鬼，故曰探天造，索天機，
明天目，聰天耳，洞山水之關節，得墳兆之表裏，無分
面過脊之不聚，無穿鼻崩唇之不理，無藏頭散背之
不端，無當腰附肋之不斂，無肘後逆分（一作流）而勢不
鍾，無目前順流而形不峙，無分晁之紫首，無覆晁之
水尾（一作[illegible]）是以水未經于方鍼，止局金粟之[illegible]

界于江河斯結王侯之壘此水以聚為憑山以遠為主騰驤（騰躍也息良切）如冀北之馬必橫水府而可容蛇蟺似常山之蛇不崇氣庫而何（何一作取）

釋名第三十八

積氣應星相江山而擇吉曉人有法因形勢以命名指山之盤礴兮則有山龍之號指水之羅遶兮則有水城之稱來歷則曰祖曰宗原其本始居中則曰宅曰兆可以歸藏曰央室者則邃區穴而不露曰輔門者則保明堂而若防曰之玄竅者息道之積決曰之玄隧者漏道之巖行

世俗多以炭引鉼口水則火氣炎盛謂之一氣侵淩五行絕滅惟積石則善行水矣巖巖流者水口得巖闕鎖則無變遷時俗謂之交牙石也邃者乃流痕小狹而不露者也

曰海眼者望之而廣博曰天壺者登之而寬平曰騰嶺者結頂而來住曰吐舌者含脣而未盛曰反肘者欲叛而棄主曰偏骨者欲脫而絕纓曰亂衣裼者一作劍山無領袖曰橫刀朧一作刀者山帶或作露鋒芒

李曰蕭說復長凡入穴如筋出穴如鎗乃宣威執柄之形惟露在穴前者則為芒刃犯主始合凶應

曰含羞者對蛾眉之隴曰抉私者抱鷄卵之岡曰槎牙者非端正之幹曰藤蔓者非堅固之莖

撥沙云脫妻之山槎牙生藤蔓之山怕秋旱是也

曰蜿蜒者形勢之怒（一作拱）曰懸瀑者山水之直傾曰朝宗者衆合川歸海之勢曰入廟者推配神造運之靈是皆以意逆意以情度情何況杳冥之跡曾無規矩之憑非公心者不能清其騖非明目者不能見其形得其道者必由于至妙通其數者必由于至精雖然尋龍雖難擇術有要惟義理之是稽則真偽之可較如治家之綱維在容心于門竈門者家之儀竈

者家之耗虞奴婢之媢儀虞賓客之暴媚不慎則內外無關累不順則子孫失教主以是而擇術術當求其要妙于以見其精習于以見其体貌是以號公見香筒而辨樗里因博局而告易昂亨以養賢豈養誤人之贓盜

樗里遺書曰昔號公客于劉門見僕隸皆帶蘭麝心已怪之居無何知其在庖廚內食意其與娼妮雜處遂辭去後劉氏家果不振樗客其高門因見其博局惡之已三四造遠矣陰陽家以博局為提籠殺主乞丐之應以骰子為洗骨殺主令尾之應

今日之事後日之應可知、

山水會遇第三十九

水隨山而行、山界水而止、界其分域、止其逾越、聚其氣而施耳、水與山則氣散而不附、山無水則氣塞而不理、山如兵、水如城、駐兵之地、非城不營、山如堂、水如墻、高堂之居、非墻不防、山如君、水如臣、君臣都俞、風化斯淳、山如主、水如賓、賓主雍容、情味相親、故尋龍之術者、稱之曰山水之士、賊術之奴厮、（音斯、役也、養也）目之曰行災之五鬼、或曰蠢爾五鬼、沿謬成徒、說青龍白虎而不正其色、誇天蓬天任而昌辯其墟、忘堯舜

在躬之曆，而心窒于理義，誣帝王傳心之道，而眼昧於玄微，鬼則未離于一物，贓叨若草，況五鬼之奴，曰能齟富貴，能瘦膏腴，能廢祖先之祀，能孽子孫之愚，惟設誑人之巧，亦由鬼力之餘，曰維善不積，自投于籀、籀以簧束物也問以理義，對必囁之涉切嚅汲具切囁嚅多言口無節也

孤、兒、寡、婦、猶、或、未、信、信之者、必、白、面、之儒

孤兒寡婦，猶或知墊祖祀先之儀，惟白面書生，口誦經史，心諳禮義，冒頭啞尾，頰舌騰鐃，謂無陰陽，及至父兄暴露，不得不埋，即用贓鬼奴賊，夷閩破阜，妝造形勢，一罹凶應，便始遷移，亦有掘出安留

寄寺院焉

嗚呼彼實一奴之陋委爲衆智之愚一本作主不積之拘愚安得積善累德之門翱翔徜徉與之登青山翫綠水論六柑六替以盡我之懽愉

盛衰改度第四十

當初委地處誇今日之玄墟

李曰玄墟即玄廬也又曰乾室正黃廬土色之正玄墟玄室方中也如空穿之謂蕭說未明王曰時俗到置門閣屋宇或與基地形勢不符或穿溝散氣不併合于一路一作元辰背戾陰陽屢矣可爲太息

況此佳城寧保千年之荒殯江山形勢已俱非氣聚精神都一変豈惟土復以洲移河特山崩而地震東南多叢祔（音附合塟也）之偯西北屢堤墹（他井切水之行岸壞也）璺路穿青嶂已成蹊水鑿黄泥而易塇（之説切又之潤切堤岸也）散氣脉于溝渠畫條枝于斧刃既地形之攺度應天衆而轉運況変数之有窮如晝之必夜如少之必老其理昭昭則何煩而致問斯干之詩曰如竹苞矣如松茂矣此宣王考室之作亦頪衣毛之庇潤孟子所謂故國者非謂有喬木之謂也有世臣之謂也矧松梴（音近）頪蓬顆得良嗣守之之法雖千年而一日

誕塋冢之神道也、顆塊也、蓬者蒿里之義也、王曰玄壚者真空而已、玄與黃自是土地、水山形穴能変、土邑何嘗変、前輩因字畫觧釋、未覺其誤也

擇術四十一

易曰、方以類聚物以群分、吉凶生矣、方者八卦所居之方也、有方者昌焉、物者八卦所爲之物也、有物者萃焉、（一作麗）方以類則有術、物以群則有事、天下以方爲術者、皆方之類、以物爲事者、皆物之群、類非誠感則不至、群非理制則不分、陰陽之理各以正勝、故吉凶生矣、又曰在天成象在地成形、変化見矣、積氣爲天

其成象者日月星辰也積塊爲地其成形者金木水火土也形象之成神實使之故變化見矣又曰剛柔相摩八卦相盪盪音蕩滌盪搖動也乾道成男坤道成女以至于天下之理得而成位乎其中矣剛者乾事也柔者坤事也震坎艮索于乾而得男巽離兌索于坤而得女如摩礪使之漸消盪滌使之亟去剛摩柔則柔消而爲晝柔摩剛則剛去而爲夜震盪艮則爲春離盪巽則爲夏兌盪坤則爲秋坎盪乾則爲冬故方物之方生方死五行之相生相克盈虛消長相代乎前而莫知其所自者必有真宰存焉持未得其朕爾又曰

原始反終故知生死之說精氣為物遊魂為變生死以物言原生之始以知死之終反始之終以知生之始知生死之說則知变化矣精氣為物言從而生也游魂為变言变而死也形本于精氣構而為物生而有形原其始也自穉而至于壯自壯而至于老無時而不化也此所謂精氣為物也及其終也體魄降于地魂氣歸于天如雲之遊而無所不之此所謂游魂為变也生死以物言变化以鬼神言幽明雖殊其情狀一也散一為二故精在氣之先合二為一故氣與精同體死者魂氣歸天体魄降地魄白也西方之成

色也、如金之白不能变也、魂雲也、如雲之數無所不之也、著于幽陰則魂載于魄、麗于陽明則遣魄從魂、魂有所歸則能入神、以魂從神、如智入聖、自然相通矣、嗚呼聖人覌衆作晨、幾微事物、其道甚大、其肯甚𧙗、吉凶亨否之説、備、所以泒于日者之術、故塟者体魄藏于地、以配五土、魂氣遊于天、以配五星、此子孫之心也、骨肉歸復于土命也、魂氣無所不之是也、

三五釋微第四十二

一氣未分、五土胚腪于鰲極、斷鰲足以立極之意、五星既正、列星分野于龍樓、数有祥而有沴、應有喜而有憂、因夷

險之方寸得別（一作形）氣於塋丘縱令偶三辭貌全五岳果配祀于五診花暫榮而暫落惟五祀配于五祥則五靈鍾秀于造命之初故子孫奕葉享富貴而延長雖然身集三吉心潛五凶若和而戾若厲而驕若慈而忍若容而抗若遇（一作惠）而併若何而彷巧者拙之佽才者德之亡德亡心亡五土不容是從三吉從五凶彰此古人論心之道非唯地理之章若曰一二六八之叶吉三四五七之不良是則陽明之用兼中央之五黃若曰游魂之變則五正中于太陽（一作呂）言其數乃四吉而四不滅道本軒黃之道流于羸虢之

流、尚乘地險以應天險（地險山川丘陵 天險日月星辰）必辯陰陽先氣鍾而後福鍾、皆由山水。山水者陽明之著、陰陽者黃鍾之始、以相体用、以相表裏。山來水界、水性應山、山性應水、是則黃鍾陽明相融而相理、故曰山欲出禪、水欲立臣、出祖蓋期于顯祖豈栖栖奔逐之倫、承宗必貴於興宗。有翼翼周遮之輔、立已既強于根本、流慶必延于續嗣、是故山尋住脚、連延則來縂他情、水愛環城、反皆則不鍾內氣。又有來山遠而去、山平彎中作瀉、發山奔而往、山緩洿裏堪營拱似抱嬰手、有隨勤之辯、平如仰掌、臂分伸縮之情、又

有穴騎肩項、斜防扦握之派、案捲拳頭、背藉于彎之綫、是則合勢全形、連身轉腕、崇高特取其寬平、左右不論其緊慢、使有勢方行而形未佳、巧作虛鉗、身直去而脚横伸、詭成端準犬伴小衆、氣之不從、本背枝披㘵之不允、或問變通之數、不過于五、曰非止五也、五數其主、以三配之、河圖之用八也、以四配之、洛書之用九也、以五配之、太玄之數十也、文王重之、則六十四也、老氏重之、則八十一也、誰將重之、則百百而不可禦、曰俗之所謂三凶三吉、則因于吉、三吉五凶、則因于凶、然山水之形勢、吉凶之態度、變動不常、安

可执数而数。此亦声言之復（一作習）熟，在條理而不齟

齬，樗里不云乎。矩雜散逆亂，綱不綱。本不幹。遠深真

活順。有堂宇。有門。切銳楞（音稜方也）四偏反兀。非鳳窠。非

龍窟。盤伏踞端容。應星列。輔雲從。枯醜罕因偶原之

窮。谷之極。豐巧秀剛安。幅無類（盧對切祖絲也）玉無瘢。因執

方而理義未喪、何期五鬼而爾汝相讎譎強誇真豈

達遠來之理、貪迷信偽、遂求奴廝之役、況吉則三吉

以何止、凶豈五、凶之不同拘于數者、雖因剽竊之誤

窮其說者、則為紙繆之危、若曰坎險于山、土石斯兼

土以石載、石以土函載、斯不陷、則不懲而不頹、函斯

不露，則不醜而不鈍。古人以石為山骨者，必有理脈以通天運，以遲天遲（息廉切），故曰維石巖巖。其辯有三：似石非石，似土非土，劃肪（音房，脂也）截玉，（一本有五色目俗足四字）不可烈而雨不可濡，此又寵折之所堪。彼有頑不通氣，堅不可鑿，鑿之如擲灑，崎嶇突兀，立屍植符，稜稜（嚕切）埜。礰歷埜之如塞堋，此石山之埜，衢所不談（衢者，槃也）。霜風剝裂而屑鐵飛灰，草木黃落而塗朱散坌（蒲頓切墾也）。春融融而脉不膏，雨淋淋而氣不蘊，此童山之埜。衢之不生，發將無蹤，過將無引，三形失勢，孤遺獨起，以何依？五氣施絕（一作生），四水一時而流盡，此獨山之

鑿衢之所短洪傷界水貶藕而絲不留崩破枯山鋤
瓜而藤尽撲金不隔于坑路火即截于灶窰截然今
日之徑鑿自積年之番音本草畧此斷山之鑿衢之不務
來來辯于東西掛腰伸脚去各趋于南北臂脉虚鉛
蜈蚣習習之冊趾高棟牙牙之蠹簷此過山之鑿衢
之所嫌山之不吉其説固然五數拘执似亦未然安得
眞儒大儒迪以理義開釋心志吉凶山水斯其信然
　鰲歷發將祖山也龍樓者行龍發將之寨五凶却
　六凶後也若何而防此一句以為五凶險毒不可
　防閑有無迷來篇是也天選者天光也兩山中斷

曰陘、（音刑）絶頂山井坐六陘也、册趾蜈蚣之脚、髙揀手

牙、短勞故也、詳此一篇、論五山最為詳備

山水釋微第四十三

凸闊粗蠢暴形不佳、勢不到、椎尊高特顯峻而平隘

而展衝鎗直傾脆、更崩唇、更夾脇急、亙分枯（一作枝）害也、

源之診、流之背、橫長彎鎖、透管溪澗、皆池沼平寬朝

澤掩山之限、氣之造、曰是則句讀（音豆）之五字豈五數

以盡吉凶之道、曰儒者之術、亦當如是以稽考、或問

朝水行水之識、曰朝如潮源、傅觀海眼（海眼虹襟皆明之名號）之

餘、行似衝平、橫展虹襟之蘊、來釁衝突之鏢（音飄削也）刀

傷去忌鎗斜之岐引或問相土之法曰風霜剝裂以灰爇水滲淋濕而沙淤天和忤運地脈作瘵澤不容于膏脈氣不鍾于蔭薈烏外切草多也惟五色之玄墟茂千億之冊挂或問隔案之水與隔砂之案曰水抱案而案則真水隔山而山不從連身失顧一作山必因連於氣脈隔沙徙貪于觀望逐一澄之雖未至于相棒再三忌之亦不幾于無用亦有錯敵明堂應朝玄壙雖經隔渉自相和僻或問枉住與詭結曰有勢無形曰枉住有形無勢曰詭結枉住則前散詭結則後絶或問容土不化曰陟獻著心福有可期之數司冥奪魄災與

不計之所機方見郤之所始何辭技合之相因未必
成形之敗廢當悲傷脉之爽冥失一作真斯贊可進而氣雖
盡元一堪而壽非極臧賊沈机巧謬固賢于精熟昧
厥然移山塞海其愚不可以毫分故曰埜之自然五
福之所埜之人僞六極之隧是以竅濁泄而聾天聽
砭彼驗切不刺病以胚腫而創與同瘡天疾儕其凶而益凶造
其吉而豈吉或問小地大地之間曰大地無形融結
氣聚小地無煞精神聚會此則隂夷之不同不論高
低之寬隘高山寬水如鳳翥龍蟠低山隘應如蛇蚹
無隊或層層疊疊蒙樓閣以連城或隱隱微微蜿江

漢于一帶、貴賤但分于清濁、聚散以商其成敗、延從固覌于長短、巧拙不論于小大、或問左右偏枯、曰左形全而右勢就、左勢就而右形全、是則剛柔相得、糺壯相成之意、未為一勝而一偏、惟左抱而右反、右住而左奔、左舉而右制、左撫而右剋、刓、吾完切削也左停而右險左盛而右虧、左連而右斷、右完而左痕、左顧而右背、右去而左蹲、左防而右脫、右澤而左乾、故曰左勢就而、左、形、全、右、偏休卮右、形、全而、右、勢、就、左、控、准、安、倒棟懸簷、不知其絕頂、崩膺滔洋、不知其脫元、帶紉斜傾去、不知其漏脫、雲奔雷吼、來不知其激湍、漱齒

泣淚不知其悲嗌於目也亦如田疇開墾不知其之源心不任于目而任于耳術不得于方而捍于圓罪負大于夷天倪

倪莊子音崖天涯天然也

賊莫大于投机先豈知雲勞翺翔散漫總攸于咽結球形斷續亢因發露于絲連

降勢住形第四十四

來山為勢結的成形勢如根本形如蘂跌作英英華則實鬪根遠則幹榮形曰住者蓋來遠而住近勢曰降者蓋從高而降平勢止形就形結勢泊勢欲其徘

形欲其縮，勢似將軍成退，有旌旗輜重（輜莊持切，軿車前衣車後也），之隨形，如刺史臨藩，見倉守城郭之郛（音夫，即郭也）。遠以观勢，雖畧而真；近以認形，雖約而悖。降之真則一氣歛集而不分，住之悖則四應咸庇於一萬。降則後降而來，住則前往而回。山來水來，氣鍾一魁，山回水回，玄魁之才。形承勢降，惟慮其縱；勢隨形住，惟慮其去。降則氣聚，聚則衆所輔；住則氣停，停則衆所憑。是則原其起伏，察其開闔，審其逆順，防其逾越。若住則降，若降則住，其降如赴，其住如憑，如主遇賓，如親遇故，如鸞遇鳳而必鳴，如[illegible][illegible][illegible]而必顧盼，其[illegible][illegible][illegible]共

環護看其精神、目其氣度、尋仰掌之掌心、尋獻掌之稟湊、故曰旋天机、妙天目、助天工、脩天祿安天造假各切也至天福、古人以發將為祖、以降勢為宗、以住形為已身、以應案明堂為子孫、亶斯言之至確、

離實親偽第四十五

古人說棺槨以代警鳶之彈、

上古父母之喪束帛茅稾之野鳥鳶啄之於是孝子遂作彈以警之

後世葬形勢以術尋龍之決方術執之猶未離于五形二氣圓術誕之、乃神于九星三吉、吉何吉而區區

星何星而脣脣、妄人自衒其聰明、叨心絶耻、凉嗣亶然其玄妙、提耳不回、虢力驅之而不遠、嬴公釋之而不開、

虢有驅五鬼論嬴有釋圜歌

捴脊占巨貪之門、㕲胖翻輔、弼之欽、天蓬鎮五形之巃、天英鍾三傑之魁、望隔涉之開、峯、指為氣應見䞘蹤之詭結道是龍來、長槽直溜兮、不知其僊、嬴步（步拜切嬴困也）元、雲奔雷吼兮、不知其傷臆、鮮頭開爪兮、不知其分屄竅裹分流兮、不知其溜脘、霧絶不知其氣凌、沈絶不知其氣宗形之四散、不[illegible][illegible][illegible]其勢之四背不知

其六極、兔脣兔耳、不知其爭主、馬蹄馬鬣、不知其無的顙、主聽之而耳䕶、愚婦聞之而心悅、諒衡曰朝、不道明堂之破碎、嫌橫為過、寧知海眼之寬博、雖由目之不習、亦在心之所作、有鬼神兮奪君魂、妬君福兮君信兮移君志、驕君目、高絶、懽心、于、覘望、低絶、怡情于、穢高、是以世世脩德、莫如周累、應食龜之洛、